



روايات مصرية للجيب -

وداعاً يا حبيبي

زهور

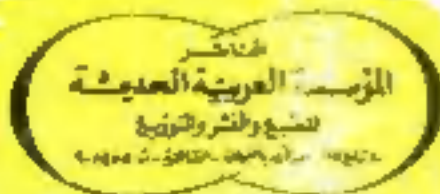
٢٦



Looloo

www.dvd4arab.com

شريف شوقي



١ - قلب جريح ..

جلست (هيام) في الردهة الواسعة ، التي تتوسط
الفيلا ، تتطلع إلى الرجل الذي يهبط في درجات السلم ،
من الطابق العلوى ، بقامته المديدة ، وشعره الناعم ،
الذى اختلط بياضه بسواده ، وابتسامته الودود ، التي
قلبا تفارق شفثيه ، وهو يتطلع بدوره إليها ، فسألك
في لهفة :

— كيف حاله الآن يا دكتور ؟

اتسعت ابتسامته ، وثبتت منظاره الطبي فوق
أنفه ، وهو يجيب :

— عظيم .. لقد اسرد خالك صحته تماماً ، ولم يعد
يحتاج إلى معاودتى له .

ارتسم الارتياح على وجهها ، ودعته للجلوس ،
وهي تقول :

— من المستحيل أن تنقطع عن زيارتنا يا دكتور
(رفيق) ، فأنت صديق للعائلة ، ولست مجرد طبيبها .
تطلع إلى عينيها ، وهو يقول :

— أنت تعلمين أتى كنت أتمنى أن أصبح أكثر
من ذلك ، ولكنك رفضت منحي الفرصة .

صمتت برهة ، وأزاحت خصلة من شعرها إلى
الوراء ، قبل أن تقول :

— دكتور (رفيق) .. لقد حسنتنا هذا الأمر من
قبل .

رفيق :

— ولكنني لم أفقد الأمل بعد .. أنت تعلمين
يا (هيام) أن مشاعري نحوك كما هي ، وأنتى مازلت
أتمنى أن أجد صدى لها في قلبك يوماً .. مهما تأخر
ذلك اليوم .

هيام :

— أنت رجل تفخر أى امرأة بالزواج منه
يا دكتور (رفيق) ، بما لك من سمعة طيبة وأخلاق
حميدة ، يشهد لها الجميع ، وقلب كبير عامر بالحب
والخير ، ولكن المشكلة تكمن في أنا .

نعم في رجاء :

***** ٦ *****

— لو منحني الفرصة فقط ، فسأثبت لك ..
استوقفته قائلة :

— لقد أغلقت قلبي أمام الحب والزواج منذ
زمن .

تناهى إلى مسامعهما في تلك اللحظة ، وقع أقدام
الخدام ، وهو يهبط من الطابق الثانى ، فهمس (رفيق) :
— لن أناقشك في هذا الأمر مرة أخرى يا (هيام) ،
ولكن إذا ما تغير رأيك ، وزايلتك عقدتك السابقة ،
فستجديننى في انتظارك دوماً .

وصافحها في احترام واعتزاز ، وانصرف دون
أن يضيف حرفاً ، وتابعته هي ببصرها ، من خلف
زجاج النافذة ، وهو يستقل سيارته ، وينطلق بها إلى
مستشفاه ، وقفزت بها ذاكرتها إلى الوراء ..

تذكرت زوجها السابق (سعيد) ، والحب الكبير
الذى ربط بين قلوبهما ، وهي بعد طالبة جامعية ..
تذكرت كيف كادت تطير فرحاً ، يوم زفافها

***** ٧ *****

إليه ، وقد بدا لها في تلك الأيام ، الصورة المثل للزوج
المنشود ، حلم كل فتاة ..

ثم سافرت معه إلى السعودية ..

وفجأة انقلب كل شيء ..

تحول (سعيد) إلى إنسان آخر .. مخلوق قاس
جشع .. مادي لا يحترم العواطف أو المشاعر ، كل
هدفه هو أن يجمع أكبر قدر من المال ، في أقصر
وقت ، وأسرع وسيلة ، وكلما حاولت أن تقترب منه ،
أو تفهمه ، أبعداها عنه في قسوة وخشونة ..

أصبح جبهما مجرد ذكرى ..

ولكنها أبداً لم تئس ، على الرغم من نفورها من
التحول الذي طرأ عليه ..

تحملت الكثير ، والكثير من أجل أن تعيد إليه
أدميته المفقودة ، ولكنها فشلت دوماً ..

ومن الغريب أنها لم تتقاعس يوماً عن التضحية من
أجله ، على الرغم من أنه لم يكن أبداً بالرجل الذي
يستحق التضحية ، فلقد قاطعت أسرتها من أجله ،

***** ٨ *****

وحرمت أباهما ، الذي مات غاضباً ، رافضاً لذلك
الزواج ، وضحت بوظيفة ممتازة ، لتسافر معه ،
وبرغبتها في الإنجاب ، حتى يقرر هو أن الوقت يناسب
ذلك ..

ثم كافأها على كل ذلك بورقة صغيرة : أرسلها
إليها يوماً ، ليعلنها أنه قد طلقها ، وتزوج صديقة لها ..
بل أعز صديقاتها ..

ويوم استقلت القطار ، لتقيم عند خالها ، بعد أن
فقدت زوجها وأسرتها ، وكل شيء ، كانت قد
ودّعت تلك المشاعر التي عرفتها من قبل .. مشاعر
الحب والتضحية ، بعد أن علمتها التجربة المريرة أن
الحب هو خدعة الزواج ، وأن الزواج هو نهاية الحب ،
وبداية العذاب .. وكانت تعلم أن حكمها ظالم ، لا يمكن
تعميمه ، إلا أنها أرادت أن ترسخ ذلك المبدأ في حياتها ،
لتنج قلبها من الخفقان لأي حب جديد ، وأي يد
تتقدم إليه ..

لقد بلغت الثامنة والثلاثين من عمرها ، وأوقفت

***** ٩ *****

حياتها لخدمة خالها (إبراهيم) ، ذلك الرجل الطيب ،
الذي يعاملها بكل حب وحنان ، كأنها ابنته ، بل إنه
يقضي معها من الوقت ما يزيد عما يقضيه مع ابنته ،
التي تعيش - بصورة شبه دائمة - مع أمها السورية في
(دمشق) ، حيث تتلقى تعليمها ، وتزور والدها في
إجازاتها الصيفية فحسب ، بعد أن تم الطلاق بين
والديها ، وهي في الرابعة عشرة من عمرها ..

كل هذه الأفكار دارت في رأس (هيام) ، وهي
تتابع سيارة الدكتور (رفيق) ببصرها ، حتى اختفت
من أمام عينيها ، فغمغمت في مرارة :
- لن بتحقق أملك أبداً يا دكتور (رفيق) ..
ليتك نعى ذلك .

فوجئت بصوت خالها (إبراهيم) يأتي من خلفها
خافتاً ، وهو يقول :

- ممتاز هو الدكتور (رفيق) .

تحولت إليه مغممة في ارتباك :

- خالي !! .. حمداً لله على سلامتك ، لقد

***** 10 *****

طمأنتي الدكتور (رفيق) على صحتك ..

تطلع إليها خالها بعينين حانيتين ، وهو يقول :

- ليت بطمئنتي عليك أيضاً يا (هيام) .

ضحكت ، قائلة :

- لماذا ؟ .. أقال إنني مصابة بمرض ما ؟

ابتسم قائلاً :

- لا داعي للمراوغة ، فأنت تفهميني جيداً ،

وتعلمين أن (رفيق) مازال يحبك ، ويصبر إلى أن

تصبحي زوجته ، و (رفيق) نوع نادر من الرجال ،

يعرف جيداً كيف يصون المرأة التي يقترن بها .

تهتت قائلة :

- لقد قلت شيئاً شبيهاً يا خالي ، يوم عرفتك

(سعيد) .. كنت الوحيد الذي وافق على زواجي منه ،

برغم اعتراض باقي الأسرة ، وليتك وافقتهم ، فربما

كنت أنقذتني مما جرى ، فأنت تعلم أنني أحترم رأيك ،

وأقدره دون الآخرين .

***** 11 *****

ارتسمت على وجهه معالم الشعور بالذنب ، وهو
يقول :

— لقد أخطأت في حكمي عليه بالفعل ، وربما
دفعني إلى ذلك تعلُّقك الشديد به ، فأنت تعلمين كم
أحبك ، وكم كنت أرفض حرمانك من إنسان تعلُّق به
قلبك إلى حد كبير .

هتفت في انفعال :

— كان ينبغي أن تعترض ، فقد كنت أنا مجرد
حقاء قلباً وقالباً .

حاول أن يهدي من روعها ، قائلاً :

— وما أدرانا أنه كان سينقلب على هذا النحو ..
وعموماً (رفيق) يختلف تماماً ، وأنا أعرفه منذ سنوات ،
فهو رجل عاقل متزن ، وقف حياته لعمله النبيل ،
حتى أهمل نفسه تماماً ، فبلغ الخامسة والأربعين دون
زواج .. وصادقني يا بنيتي .. إنه لا يشبه (سعيد) أبداً ..
إنه نعم الزوج .

أجابته في عناد وإباء :

— هكذا يبدون جميعاً قبل الزواج ، أما بعده ،
فهم يكشفون عن ذلك الجانب البغيض منهم ، الذي
يعجزون عن إخفائه : بين جدران شقة الزوجية .

ابتسم في إشفاق ، مغمضاً :

وما الذي رأيته خلف تلك الجدران ؟

هيام :

— لست أنا من تحكم على ذلك يا نحالي ، بل
زوجتك السابقة ، التي طلقها بعد سبع سنوات من
زواج كان مضرب الأمثال في السعادة والهناء .

نكات كلماتها جرحاً في أعماقه ، فأطرق بوجهه

أرضاً في حزن ، فغمغمت في ارتباك وندم :

— معذرة .. لم أكن أقصد ..

حاول أن يرسم على شفاهه ابتسامة باهتة ، وهو

يقول :

— لا تعتذري يا بنيتي .. لم يكن الوقت بعد ،

لتعلمي سر انفصالنا ، قبل أن تصدري حكمك ، ولكن

تق أنتي لم أتجن على هذه المرأة أبداً ، بل هي التي ..

بتر عبارته بغثة ، ولاذ بالصمت ، فجثت (هيام)
على ركبتيها ، إلى جوار مقعده ، وقبّلت يده ، وهي
تقول :

— بخالي .. لا ريب أنتى قد أخطأت في الكثير ،
ولكننى أستحلفك بالله ألا تناقش هذا الأمر معى بعد
الآن ، ودعنى أحيا إلى جوارك ، حيث أجد الراحة
والسعادة ، أما الحب والزواج فأنا أشعر نحوهما بالخوف
والكراهية ، ولقد حذفتهما من حياتى إلى الأبد .

مسح على شعرها في حنان ، وهو يقول :

— لن تناقش هذا الأمر بعد الآن يا بنيتى ،
ما دامت هذه هى رغبتك ، وسأترك الحكم لقلبك
مستقبلا .

نعمت في حزن :

— نعم .. أترك الحكم لقلبي .. قلبي الذى وأدته
بين ضلوعى ، إلى الأبد ..

• • •

• • • • • ١٤ • • • • •

٢ — عودة الحفيد ..

قنمت (هيام) نلحالها قلحاً من الشاى ، وهي
تقول :

— لقد تأخر جدى (حسن) هذه الليلة ، ألن
بمضى أمسيته معنا ؟

ارتشف (إبراهيم) بعض الشاى ، وهو يقول :

— كلاً .. إنه مشغول هذه الليلة ، حيث يستعد
لاستقبال حفيده العائد من (أمريكا) .

حاولت (هيام) عبثاً أن تتذكر شيئاً عن حفيد
جارهم ، ثم لم تلبث أن تساءلت :

— هل تقصد ذلك الصبي الصغير ، الذى كان
يأتى إلى منزلنا ، ليلعب مع (وفاء) ؟

ابتسم خالها ، قائلاً :

— إنه لم يعد صبيّاً صغيراً ، إنه الآن شاب وسيم ،
في الثالثة والعشرين من عمره ، يحمل درجة الماجستير
في الاقتصاد ، في جامعة (كاليفورنيا) ، وهو يشبه
أباه تماماً .. هل تذكرين كيف فقد والديه ؟

• • • • • ١٥ • • • • •

هيام :

— أظن أن طائرتهما قد سقطت في المحيط ، في أثناء

عودتهما من الولايات المتحدة !

ارتسم الحزن على وجه خالها ، وهو يقول :

— هذا صحيح .. كان ذلك منذ ست سنوات ،

والمؤلم أن ابنتهما يحمل نفسه مسئولية موتها ، فلقد

رفض العودة إلى (القيوم) ، خلال العطلة الدراسية ،

وطلب من والديه قضاء الإجازة معه هناك ، فسافرا

إليه ، ولقيا مصرعهما في حادث الطائرة ، في أثناء

عودتهما ، مما سبب لابنتهما صدمة عنيفة ، ولقد بذل

جده مجهودات عنيفة ، ليقنعه بالعودة إلى هنا ، وكان

يرفض دوماً ، ولكن يبدو أن جده قد نجح في إقناعه

أخيراً ، مادام سيصل غداً إلى (القيوم) .

شردت (هيام) قليلاً ، وكأنما تبحث في ذاكرتها

عن اسم الشاب ، قبل أن تقول :

— نعم .. إن اسمه (عصام) .. (عصام عبدالستار) ..

لقد تذكرته تماماً .. لقد كان دوماً شاباً مرحاً ..

***** ١٦ *****

كم أتمنى أن يكون قد تخلص من عقده ..

إبراهيم :

— سمعت أن جده سيتنازل له عن كل ثروته :

المنزل والمزرعة ، ومصنع الأعلاف ، فهو حفيده

الوحيد ، والرجل يريد تجنبه مشاكل الإرث مستقبلاً ،

وإغراءه بالبقاء في (القيوم) ، فالحاج (حسن) يحتاج

إلى من يؤنس وحدته ، في سنواته القليلة الباقية .

هيام :

— لا ريب أننا سنلتق بـ (عصام) كثيراً ، ما دام

سيقم هنا .

— بالطبع .. لقد كنت أحب هذا الفتى كثيراً ،

وأستمتع بمجالسته ، ولكنني لم أره منذ كان في الخامسة

عشرة من عمره .. إن رؤياه ستعيد إلى تلك الذكريات

الحلوة ، التي كانت تجمعهم بابتني (وفاء) .. كم

أشتاق إليها .. لقد مر عامان دون أن تأتي لزيارتي ..

ألا تشتاق إلى والدها ، الذي يحبها من أعماق قلبه ؟

***** ١٧ *****

ومن أعنى أعماقه ، انطلقت زفرة حارة ..

• • •

استقبلت (هيام) الجلد (حسن) ، وهي تهتف
في سعادة حقيقية :

- جدوى (حسن) .. كم تسعدنى رؤيتك ، لقد
تغييت عنا كثيراً .

ابتسم الكهل ، وهو يقول فى ود :

- إنه أسبوع واحد فحسب ، ثم لماذا لم تأتى
لرؤية جلدك العجوز ، مادام قد أوحشك إلى هذا الحد ؟
ضحكت قائلة :

- كنت أعلم أنك مشغول بغيرى ، وأن سعادتك
بعودة حفيدك لن تفسح فى قلبك مكاناً لسواه ،
حتى أنا .

- أهذا معقول ؟ .. أنت تعلمين كم أحبك ..
هل خالك هنا ؟

- نعم .. فى حجرته .

- دعنى أفاجئه إذن ، واعتنى أنت بالضعيف .

*** ١٨ ***

- أى ضيف ؟

تركها دون أن يجيب سؤالها ، وأسرع يرتقى السلم
إلى الطابق العلوى ، كأنما كان طفلاً شقيماً ، يسعى
لقليل من المرح ، على حين فوجئت (هيام) أمامها
بشباب محشوق القوام ، وسيم الملامح ، على الرغم من
شحوبه ، وذبول عينيه ، فتسمرت فى مكانها ، ولم
تدر ماذا تقول ، حتى غمغم هو فى هدوء وجمود :

- ألن تدعبنى للدخول ؟

هتفت فى حماس بمجمل :

- بالطبع .. تفضل .

أفسحت له الطريق ، فدخل إلى الردهة الواسعة ،
وراح يتأمل محتوياتها فى جمود ، حتى توقف أمام
صورة (وفاء) ، وقال :

- إنها (وفاء) .. أليس كذلك ؟

- بلى ..

- لم تتغير كثيراً .. أشياء كثيرة لم تتغير هنا ..

إننا فى (مصر) لا نميل إلى التغيير ، على عكس القوم

*** ١٩ ***

في الخارج ، فهم يتغيرون بسرعة قصوى ، كل يوم
هناك جديد ، حتى المشاعر يغيرونها بسرعة ، فأحزانهم
عاقلة قصيرة ، على حين أحزاننا نحن ممتدة طويلة .
أدهشها ذلك الحديث ، الذي لم تدرك منه شيئاً ،
فغمغمت في مرح مصطنع ، محاولة التغلب على ذلك
الحرج ، الذي جمعها به :

— أنت (عصام) .. أليس كذلك ؟

جلس في هدوء ، وألقى نظرة طويلة على السقف ،

قبل أن يجيب :

— وأنت (هيام) .. الفتاة التي كانت تؤنبنى

دوماً ، لأننى أسرق قطع الشيكولاته واللبان من حقيبتها .

ابتسمت (هيام) ، قائلة :

— في الماضي كنت تسمينى (أبله هيام) ،

وكنت دوماً مبتسماً ، على عكس الآن .

أجابها في جمود :

— في الماضي كنت صبيهاً في العاشرة ، وكنت

شابة مكتملة الأنوثة .

— مهما مرَّ الزمن ، ستظل تفصلنى عنك خمسة

عشر عاماً ، تدعوك لمخاطبتى بنفس اللقب .

ارتسمت على شفثيه ابتسامة باهتة ، وهو يقول :

— ولكنك تبدين كما تركتك آخر مرة .. نفس

الجمال والأنوثة ، وكأنما خشي الزمن أن يقترب منك .

ألم أقل لك إن الأشياء لا تتبدل هنا في سهولة .

— بجمالة طيبة منك .

— لست أجاملك .. إنها الحقيقة .

— إذن فالصبي الشقي ، الذي كان يكتفى بسرقة

الحلوى من حقيبتى ، ينوى أن يفتحم اليوم مجالا جديداً

من مجالات الشقاوة .

— أتصورين أتنى أغازلك ؟ .. عجباً !! .. لم

لا تستقبلون الأمور في بساطة ؟ لم تصرُّون على تحميل

العبارات معانى أخرى مستترة ؟ .. لقد رأيتك حقاً كما

تركتك .. جميلة شابة ، والحق يقال : لقد ازدادت

نضجاً وجمالاً ، ولقد كان من الطبيعي أن أخبرك بذلك

دون أن أقصد بجاملتك أو مغازلتك .

جلست (هيام) أمام نافذة حجرتها شاردة ، وقد انتزعها أفكارها وخوابرها بعيداً .. حتى أنها لم تشعر بخالها ، الذي طرق الباب في رفق .. ثم دلف إلى حجرتها ، ووقف يتطلع إليها لحظات في حزن ، قبل أن ينحن نحوها ، قائلاً في عطف :

— ماذا حدث يا بني ؟ .. ما الذي يدلك على هذا النحو ؟

مسحت دموعه سالت على وجنتها ، وهي نجيب :

— لا شيء يا خالي ، لا تقلق نفسك بشأنى .

— كيف يا (هيام) ؟ إنك حزينة شاردة هكذا ،

منذ ثلاثة أسابيع .. ما الذي أصاب الزهرة المتفتحة ،

التي كانت تملأ المنزل بهجة ومرحاً ؟ ما الذي ملأ عينها

بكل ذلك الحزن والاكتئاب ؟ ما الذي يدعوها إلى

الجلوس شاردة حائرة في حجرتها بالساعات ؟ ..

أرجى قلبي يا بني .. وأخبرني ماذا ألم بك .

أرادت أن تهوّن له الأمر ، إلا أن نبرة حزينة ملأت صوتها ، وهي تقول :

— الأمر لا يحتاج منك إلى كل هذا القلق يا خالي ،

فكل ما هناك أنني أصبحت أميل إلى الوحدة والتأمل

في الآونة الأخيرة .. فكل إنسان يحتاج إلى بضع ساعات

من الوحدة ، يراجع فيها نفسه ، ويعيد تقدير موقفه .

— أنت واثقة من أن الأمر لا يعدو كونه كذلك ؟

— أؤكد لك أنه لا يتجاوز ذلك .

— حسناً .. لا تنسى أننا مدعوون لتناول طعام

العشاء عند الحاج (حسن) .

ارتسم الخوف في ملامحها ، وأطل من عينيها ،

وهي تقول :

— ألا يمكنك أن تذهب بدوئي ؟

أدهشه موقفها ، فقال في حيرة :

— ألم أقل لك إنه هناك شيء لا أفهمه ؟ إنها المرة

الثانية ، التي ترفضين فيها الذهاب إلى الحاج (حسن) ،

على الرغم من أنك كنت تقضين هناك معظم وقتك ،

فماذا حدث ؟ .. الأمر علاقة بعودة (عصام) ؟
اضطربت لدى سماعها الاسم ، وهزت رأسها
نفيًا في قوة ، وهي تقول :

— مطلقاً .. إن (عصام) في موضع شقيق الصغير
ثم إنه شاب لطيف دمث الخلق .

— ما سر رفضك قبول الدعوة إذن ؟ .. لقد
استاء الحاج (حسن) كثيراً ، حينما اعتذرت عن دعوته
لك في المرة السابقة ، وسيحزنه أن ترفض دعوته هذه
المرة أيضاً .

تهددت في استسلام ، وهي تقول :

— حسناً .. سأرافقك هذه الليلة يا خالي .

لم ته موافقتها حيرته وقلقه ، إلا أنه نعم في
خفوت :

— فليشمك الله (سبحانه وتعالى) برعايته يا بني .

وأغلق الباب خلفه ، على حين غادرت (هيام)
مكانها ، ووقفت أمام المرأة ، تتطلع إلى وجهها الحزين ،
وعينيها الشاحبتين ، مخممة :

— لماذا لم تخبريه بالحقيقة ؟ .. لماذا كلبت عليه
هذه المرة ، وما فعلت هذا يوماً ؟ .. وإلى متى يمكنك
إخفاء الحقيقة عنه ؟ .

ارتسم الخوف على وجهها ، وهي تستطرد :

— ولكن كيف ؟ .. كيف يمكنني أن أخبره
بطبيعة ذلك الصراع ، الذي أعيشه مع نفسي في هذه
الأيام ؟ .. أخبره أن (هيام) ، التي آلت على نفسها
التصدي لرياح الحب ، قد وقعت في مهب هله
الرياح ؟ .. أعترف له بأن مقاومتي تنهار ، منذ التقيت
بـ (عصام) ، وتكررت لقاءاتنا وأحاديثنا ، دون أن
نشر بأن هذا الشيء الخفي ، الذي يجمعني به ، ليس
العطف والشفقة كما تصوّرت ، وإنما هو حب يتسلل
داخل مشاعرنا ونفوسنا ١ .. أروى له عن الحرب
العاتية ، التي أخوضها ضد نفسي الآن ، وأنا أقاتل
ما بين الخوف في الحب ، أو الاستسلام له ؟ ١ .. وحب
من ١٩ .. (عصام) ١١ .. (عصام) الذي يصغرنى

بخمسة عشر عاماً .. ذلك الصبي الذي كان يخاطبني في
الماضي بلقب (أبله هيام) !! ..

لماذا هو بالذات ؟ .. أيعاقبني القدر ، لأتق
تجاهلت قلبي سنوات ، فيرسل لي من يفتححه ، دون
أن تناسبي ظروفه أبداً .

هزت رأسها في إصرار ، وهي تواجه صورتها في
المرآة ، قائلة :

.. كلاً .. لست بالمرأة الضعيفة ، التي تستسلم
لعاطفة طردتها من حياتها ، بمثل هذه السهولة ، ولست
بالمراة ، التي تقع في حب شاب لا يناسبها .. هذا
مستحيل ، ولن أسمع له بالاستمرار .. لن أسمع أبداً ..

راقب (عصام) (هيام) في اهتمام ، بعد الانتهاء
من تناول طعام العشاء ، وبعد أن انهك الحال والجهد
في لعب الترد ، وبدت له مستغرقة في التفكير ، وهي
تبحث عن وسيلة حاسمة لتنفيذ قرارها الحازم ، بالنسبة
لعلاقتها بـ (عصام) ، الذي أدهشه تجاهلها له طيلة

الوقت ، وانتهر فرصة توجهها إلى المطبخ ، لإعداد
الشاي ، فلاحق بها ، وقال في لهجة ، أراد أن يصيغها
باللامبالاة :

.. كنت أراقبك ونحن نتناول الطعام .. إنك لم
تأكل شيئاً تقريباً .

قالت دون أن تلتفت إليه ، وهي تتظاهر بالانهماك
في إعداد الشاي :

.. لم تكن بي شهية لتناول الطعام .. أليس من
الأفضل أن تجلس مع الرجال ؟

نعمم بانفعال مكبوت :

.. أصار وجودي يزعجك إلى هذا الحد ؟

نعممت في توتر :

.. ملاحظتك لي دوماً ستثير تساؤلها .

انفجر انفعاله المكبوت ، وهو يقول في حدة :

.. دعك من حججك السخيفة .. إنك تتعمدين

الابتعاد عن طيلة الوقت .. أذهب إلى ثيلا خالك ،
فيقولون إنك غير موجودة ، وأنا أعلم أنك تتحاشين
مقابلتى .

أجابته ، محاولة أن تشيع في صوتها نبرة واثقة :
- كنت أحتاج إلى بعض الوقت ، لأراجع نفسى .
هتف في دهشة :

- لماذا ؟

نحويت إليه ، قائلة في ثبات :

- اسمع يا (عصام) ، فلنطرح كل المخاوف
خلف ظهورنا ، ولنتطلع إلى الأمور بواقعية ومنطقية
وإدراك .

- أية أمور تلك ؟

- لا تتظاهر بمسدم الفهم .. إتنى أعترف
بما حدث بيننا من تقارب ، ولكن ذلك كان بسبب
الظروف النفسية ، التى نعانيها معاً ، ولكن من
المستحيل أن نطلق على ذلك التقارب اسم (الحب) ،

***** ٢٠ *****

فهناك عشرات الأشياء ، التى تحول بيننا وبين ذلك ،
وبدلاً من أن تنادى فى تلك الأكلوبة ، دعنا نعتبر
تقاربنا شيئاً بما حدث بين أخ وأخته ، ولنقتلع أية
نزوة عاطفية عابرة من أعماقنا .

ضماقت عيناه ، وبدأ وكأن الألم يعتصره ، وهو
يقول فى صوت مبحوح :

- أكلوبة ١٩ .. أنطلقين على ما بيننا لفظ

(أكلوبة) .. ذلك الحب الكبير الذى داوى جراحي
وأعاد لي الثقة فى الحياة ، والأمل فى المستقبل ، وأضاء
العالم فى وجهى ، تطلقين عليه اسم النزوة العاطفية
العابرة ١٩ .. أى ذنب اقترفته ، لتحطى قلبى على
هذا النحو ؟ .. أهو أنتى أحببتك بكل صدق وإخلاص
وتصورت أنتى سأجد معك الحب الحقيقى ..

أتمسها كل ذلك الحزن المرتسم فى ملامحه ،
وودعت لو أنها تخلت عن قرارها ، وهضمت تعترف بأنها
كاذبة ، وبأنها تبادلته نفس الحب والإخلاص ، ولكن

***** ٢١ *****

الجزء الرافض في أعماقها راح يقاوم في إصرار ، ويحسها
على الاستمرار ، وعدم الاستسلام ، فقالت :

— إنك شاب في مستقبل العمر يا (عصام) ،
وستلتقي بعشرات ممن هن في مثل عمرك ، أما أنا فعلى
مشارف خريف العمر ، وأكبرك بخمسة عشر عاماً
كاملة ، ثم أنتى لست امرأة سوية ، بل معقدة ، أحمل
تجربة زواج قاسية ، مستغل آثارها محفورة على قلبي
مدى الحياة ، فلماذا تربط حياتك بامرأة لن يمكنها
إسعادك أبداً ؟ .. لماذا تصرّ على الشقاء ؟ .. كلاً
يا (عصام) .. تراجع .. إننا لن نلتقي بعد اليوم أبداً .

ألقت عبارتها ، وكأنها تلتقي بيان انتحارها ، على
حين قال هو في رجاء :

— لا اعتبار لكل ذلك عندي يا (هيام) ، فحبك
يملاً عروفي ، وكل الاعتبارات الأخرى تسقط أمام
ذلك .. إن الشقاء الحقيقي في ابتعادى عنك يا (هيام) ،
فهذا هو ما أعجز عن احتماله .

*** ٣٢ ***

أشاحت بوجهها ، حتى لا تضعف أمام رجائه ،
وهي تقول :

— ينبغي أن نفرق يا (عصام) .. ارحل عن
(القيوم) ، أو أرحل أنا .. سنتألم بعض الوقت ،
ولكنك ستترك فيها بعد أنه كان الاختيار الأمثل .
اعتدل ، وحاول أن يتجلد ، وهو يقول :

— أهذا هو قرارك الأخير ؟

— نعم ..

— سأرحل إذن ، مادمت ترغبين في ذلك ،
سأغادر (مصر) كلها بعد بضعة أيام .

تجمّدت ، كما لو كانت قد تحولت إلى تمثال من
الشمع ، وهو يغادر المكان ، وقد نجحت في تنفيذ
قرارها ، وفي أن تبدو قوية متعاسكة ، ولكنها تشعر
الآن برغبة قوية في أن ترتدى تحت ساقيه ، وتتوسل
إليه أن يعود ، فهي تحبه ، وحبا له أقوى مما تصوّرت ..
من كل الحصون والقلاع ، التي أحاطت بها قلبها ..

*** ٣٣ ***

(٢ - وداعاً يا حبيبي - زهور)

١ - حكم القدر ..

بدا كل شيء كثيراً قائماً في عيني (هيام) ، حينما استيقظت في الصباح التالي ، فالأيام القادمة كانت تحمل لها عذاب الفراق .. فراقها عن (عصام) ، الذي عاقبها به ملاك الحب ؛ لأنها طردته من حياتها وقلوبها يوماً .. وقد تحمل هي عذابها ، ولكن ما يؤلمها هو ما سببته لـ (عصام) من عذاب وشقاء ، وكم تمتعت لو أنه هو هجرها ، أو كرهها ، بل ليته يلتقي بإنسانة أخرى تناسبه ، بدلاً من أن يحمل في أعماقه كل ذلك الحزن ، الذي قرأته في عينيه أمس ..

وعندما غادرت فراشها ، وهبطت إلى الردهة ، في الطابق الأرضي ، فوجئت بالحاج (حسن) يجالس ناعماً ، والحزن يملأ ملامحه ، حتى ليبدو وكأنما زاد عمره عشر سنوات ، منذ فارقه أمس ، ولم يكده يلمحها تقترب ، حتى هتف بها باكياً :

- (هيام) .. ماعدني يا بنتي .. أشفق على جلدك المعجوز .

ولكن كلاً .. فلتقاوم كل مهام الحب ، ولتحتمل كل الآلام والشقاء ..

وراح الشاي ينسكب على الموقد ، وتصاعدت أبخرته ، وهي لا تشعر بشيء ..
لقد كانت في عالم آخر ..
عالم اليأس ..

...



سألته في قلق :

— ماذا حدث يا جلي ؟

— (عصام) .. إنه يريد العودة إلى (أمريكا) ..
يريد أن يهجرني مرة أخرى .. لست أدري ماذا دهاه
بعد انصرافكما أمس .. كنا قد اتفقنا على أن يقيم
معي ، هو ومن يتزوجها ، ثم أتنازل له عن كل شيء ،
ولقد بدا كارهاً لفكرة السفر ، موافقاً على منطقي
تماماً ، وفجأة انقلب كل شيء ، وعادته هي الهجرة
بغثة أمس .

نعم تخالفاً في أسف :

— لقد حاولت إثناءه عن ذلك ، ولكنه بدا
شديد الإصرار ، على نحو عجيب .

تمتعت هي في لهجة حزينة :

— ولماذا نحاول منعه ؟ مادامت هذه هي رغبته .

هتف الجدل في انفعال :

— رغبته ؟ .. ألا تتركين ما يعنيه بقاء (عصام)

بالنسبة لي .. إنه ينسني لوعتي لفقد ولدي .. ولورحل

***** ٣٦ *****

فسأوت : هل تفهمين ؟ .. سأوت .

ثم أجهش ببيكاء حار ، فأسرعت إليه ، وألقي هو
برأسه فوق كتفها ، كما لو كان طفلاً صغيراً ،
وأرادت هي أن تخبره أنها أشد منه حزناً ولوعة ،
ولكنها تعلم أن ذهاب (عصام) هو الحل الأمثل ، حتى
لا يقعان في جيروت حب عاصف ، لا يخضع لمنطق
أو عقل أو قواعد ، ويرفضه الجميع ، حتى لا يشق
به سواهما ، ولكن العجز أضاف وهو ينتحب :

— ساعدينا على إقناعه يا (هيام) .. إننا نعلم كم

يحبك ويحترمك ، ويقدر رأيك .. إنه يحبك حنان

الأم ، التي حُرم منها .. حاولي إقناعه .. أرجوك .

دوت في عقلها العبارة الأخيرة : « يحبك حنان

الأم ، التي حُرم منها » ..

إذن فهنا ما يمكن للآخرين أن يتخيلوه ، من

علاقتها به ..

هذه هي العلاقة المنطقية الوحيدة ، بين امرأة في

خريف العمر ، وشاب في ريعان الصبا .

***** ٢٧ *****

وهم على حق ..

قد يراها هو الآن أشبه بالشابة الجميلة ، التي تركها
قبل سفره ، ولكنه ، وبعد عدة أعوام ، سبورك أن
قطار شبابها على وشك الرحيل ..

وفي هלוه ربتت على رأس الجدة ، قائلة :

— سأحاول يا جدي .. سأحاول من أجلك ..

● ● ●

مضت فترة من الصمت ، بعد أن طرقت باب

حجرتها ، لتسمعه يقول في وهن :

— ادخل .

دلفت إلى حجرتها ، وهو منهمك في إعداد حقائبه

والذبول بملأ وجهه ، ويسيطر على عينيه المرهقتين ،

مؤكداً أنه لم يبق طعم النوم ، منذ ليلة أمس . فقالت

في وهن مماثل :

— لم أتصور أنك ستفعل ما طلبته منك بهذه

السرعة .

لم يلتفت إليها ، وهو يقول :

● ● ● ● ● ● ● ٢٨ ● ● ● ● ● ● ●

— ولِمَ الانتظار ؟ .. من الأفضل أن يتم كل
شيء في سرعة ، لأجنب نفسي مشقة الانتظار .

— جلدك يتألم لرحيلك .

— ربما أمكنتي أن أقنعه يوماً بالعيش معي في

(أمريكا) .

أسندت رأسها إلى جدار الحجرة ، وأسبلت

جفניה ، وهي تغتم في ألم :

— ليتك تدرك أنني أفعل ذلك من أجلك .

— لست أفهم سوى شيء واحد ، وهو أنك

لو عرفت الحب ، كما عرفته أنا ، ما أمكنتك أن

تطالبيني بالرحيل ، مهما كانت الاعتبارات .

— الحب لا يعرف الأنانية ، ومن الأنانية أن

ترتبط بإنسانة مثل .

— بل من الأنانية أن نحرميني منك . بعد أن

أحببتك كل هذا الحب .

سالت من عينيها دموع المرارة ، وهي تقول :

— أنا أيضاً أحبك .. أحبك بكل ذرة في كياني ..

● ● ● ● ● ● ● ٢٩ ● ● ● ● ● ● ●

عقلي ولساني يطالبانك بالرحيل ، وقلبي يتوسل إليك
أن تبقى .

ارتجفت يده ، وانخفض جسده كله ، وانضت
إليها بحركة حادة . وقد مرّ ذلك الاعتراف مشاعره ،
ثم اندفع نحوها ، وراح يقبل يديها في حرارة وهو
يهتف :

— أحفًا ١٩ .. أحفًا تحييتي كل هذا الحب ؟
سال اللمع على وجنتها ، وهي تهز رأسها بحجاباً ،
مغمضة العينين ، فاستطرد في حرارة :

— لا تؤلميني على هذا النحو مرة أخرى أبداً .
فأنت لا تعرفين مدى العذاب الذي عانيت به ، مجرد تخيل
رحيل عنك .. لا يمكنك أن تصوّري كيف أمضيت
ليلتي ، وأنا أعلم أنني لن أراك بعد الآن .

مسحت على شعره في حنان ، مغمضة :
— كل ما أطلبه منك هو أن تمنح حبنا فرصة ..
امنحه مهلة من الوقت ، ننظّاهم نخلالها أننا مجرد
صديقين مخلصين .

***** ٤٠ *****

ارتسم الارتياح على وجهه ، وهو يقول :
— لست أفهم .. كيف تطالبتني بأن نكون مجرد
صديقين ، وقد اعترف كل منا بحبه للآخر منذ
لحظات .

قالت في رجاء :
— هذا ما أقرته قلوبنا . وعلينا أن نمنع عقليتنا
الفرصة . لتصديق على ذلك القرار .. يجب أن نتأكد
من أن حبنا ليس مجرد نزوة ، أو اندفاع .. بل حب
حقيقي ، لا بد له من أن يستمر ويبقى ، وهذا يحتاج إلى
بعض الوقت .

ابنسم ، وهو يمسح دموعه ، قائلاً :
— أعرف كيف تفكرين .. إنك تتصوريتني مجرد
شاب مندفع ، وراء عاطفة عابرة . لامرأة ناضجة ،
تحاول أن تزن الحب بعقلها وقلبيها في آن واحد ..
أتخشين أن أراجع عن هذا الحب يوماً ؟ .. كم أنت
واهمة !

قالت في مرارة :

***** ٤١ *****

— لا تنس أن تلك المرأة ، التي تتحدث عنها ،
انسأقت يوماً خلف قلبها وحده ، فعاشت تجربة أليمة ،
علمتها ألا تثق في الأيام والكلمات في سهولة .

قبّل كفها ، قائلاً :

— لينك تنسين تلك التجربة القاسية ، وتذكرين
فقط حي وإخلاصى .

قالت في لهجة أقرب إلى الرجاء :

— لينك أنت توافق على ما طلبته منك ، وتمنع
حبنا بعض الوقت ، ليقتنع به عقلانا .
أجابها في لهجة جادة :

— أعدك أن أكون رزينا في حبك ، وأن أكتفى
بصداقتك بعض الوقت ، حتى أثبت لك أن حى ليس
بمجرد نزوة ، وحتى تتأكدى من صدق وإخلاصى لهذا
الحب ، وأنتى أرغب حقاً فى أن تصبحى زوجتى .

خيّل إليه أنه قد نطق بكلمة مرعبة ، إذ ارتسم

الفرع في وجهها ، وهى تهتف :

*** ٤٢ ***

— لا .. إذا أردت أن يستمر حبنا ، فحذار أن
تحدثنى عن الزواج .

— ولكنه النهاية الطبيعية لأى حب حقيقى شريف .

— أنت لا تعلم عما تتحدث .. لست أحب أن
أسمعك تذكر تلك الكلمة .. أرجوك .
هدأ من روعها ، مغفماً :

— حسناً .. حسناً .. إننى أقدر مخاوفك .. فلننفذ
أولاً ما اتفقنا عليه ، ولنترك للقدر اتخاذ القرار ، وأنا
واثق من أنه سيكون رحيماً وعوفاً بحبنا ومشاعرنا .
أجابته في خفوت :

— نعم .. اترك القرار للقدر ..
وصمتت وهلة ، ثم استطردت في حزن :
— ولا تثق كثيراً فى أحكامه ..

*** ٤٢ ***

■ — صاحبك دائماً ..

ظلاً يلتقيان بصورة شبه يومية ، ويقضيان معاً الساعات الطوال .. طوال في عمر الزمن ، وقصار في عمر حبهما .. واستمرت علاقتهما ، التي تحمل ظاهراً الصداقة ، وباطن الحب ، واحترام (عصام) وعده لها ، فلم يشر يوماً إلى عواطفه المشبوبة « أو هيامه بها ، بل حرص كل الحرص على مشاركتها اهتماماتها وأفكارها ، آملاً أن يكون هذا هو السبيل الصحيح لنيل ثقتها ، وتأكيده كونه ناضجاً بأفكاره ومشاعره ، وأنها تستطيع أن تطمئن إليه ، وتقنع به زوجاً في المستقبل . ولقد أدمننا تلك اللقاءات اليومية ، التي تجدد السعادة في قلوبهما « حتى باتا لا يفترقان إلا مع مغيب الشمس ، انتظاراً لشرورها في يوم تال ..

واستمرت تلك اللقاءات شهرين كاملين ، صار خلالها كل مكان يجمعهما أشبه بجنة خاصة لحيهما ، و (عصام) يترقب دوماً ذلك اليوم ، الذي يفصح فيه

***** { *****

عن حقيقة مشاعره ، على حين بقي في نفس (هيام) ذلك الخوف المجهول ، الذي يطارد ماضيها ، ويترقب مصيرها . وهي تعجز عن طرده من أعماقها ، على الرغم من هزيمة قلبها ، وإصرارها على استسلام عقلها أيضاً ، لتتقن من صدق مشاعرهما ، ونضج حبهما ، وهي تعلم أن خوفها « وعدم ثقتها بالمستقبل ، هما في الوقت ذاته سر استسلامها للحب « وهزيمتها أمامه ، وهي هزيمة تنوق إليها كل القلوب النابضة ..

ومع الأيام ، أخذت (هيام) تستسلم رويداً رويداً لتلك الهزيمة الممتعة ، وبدأت تسمع لـ (عصام) بإلقاء بعض عبارات الحب على مسامعها ، وتنشئ لها ، كما لو كانت مراة صغيرة ، تنوق الحب لأول مرة .. وتلاشت أمام سعادتها كل مخاوفها ..

حتى فارق العمر بينهما ذاب وتلاشى ، ولم تعد هي أو هو يشعران به ..

أما خالها والحاج (حسن) ، فلم تبد لها تلك العلاقة بأكثر من علاقة أخت بأخيها « وصداقة تمتدّ جنورها

***** { *****

إلى الماضي ، وتعززها رابطة قرين وصدقة بين
الأسرتين ، وسعد الجد لأن تلك الصداقة قد أقنعت
حفيدة بالبقاء ، وابتهج الحال ، لأنها قد أعادت إلى
(هيام) إشرافها ، وأقبلها على الحياة ..

أما أهالي (الفيوم) ، فقد صاروا يثرثرون حول
علاقة (عصام) و (هيام) ، وعلى الرغم من أن تاريخ
(هيام) لديهم ، كان يشف عن الجدية والاستقامة ،
إلا أن السعادة التي نملأ ملاحظتها ، وهي بصحبة (عصام)
وتورّد وجنتها ، في حديثها معه ، جعلها الجميع يمزمون
بأنهما ليسا صديقين .. وإنما عاشقين ..

و ذات يوم ، وهما يجولان معاً ، وسط الطبيعة
الخلّابة ، قالت (هيام) لـ (عصام) :

— ألم يبلغك جدى (حسن) بالمفاجأة السعيدة ؟

تطلّع إليها بابتسامة عذبة ، مغمغماً :

— أية مفاجأة ؟

هتفت في مرح :

— ستعود (وفاء) ابنة خالي بعد يومين .. لقد

أبرقت إلينا بذلك ، ولا يمكنك أن تتصوّر سعادة خالي .
اضطرب (عصام) ، حينما سمع منها ذلك ،
وقفزت به الذكريات فجأة إلى الوراء .. إلى (وفاء) ،
صديقة الطفولة ، وحب المراهقة .. إلى أوقاته السعيدة
معه .. لقد كان يسرق الحلوى من حقيبة (هيام)
ليقدّمها لها .. تذكر كيف أخبرته (وفاء) يوماً ،
وهو في الرابعة عشرة من عمره ، وهي تصغره بعامين ،
أن القسواقع تحتفظ دوماً بالأسرار ، وتحقق الأمنى ،
فأسرع بحضرة قوقعة ، بثّها كل منهما حبه وعشقه للآخر
ثم دفناها إلى جوار شجرة كبيرة في الحديقة ، وهما
يتصوران أنها ستحفظ حبهما إلى الأبد ، وتحقق أمنيات
مستقبلهما .. كم كانت مشاعرهما بريئة ساذجة ، ولكن ..
أبقى شيء من هذا الحب في أعماقه .. كلا .. إنه لا يعتقد
ذلك ، فحبه لـ (هيام) صار يملأ كيانه ، ويطغى على
كل ذكريات ماضيه ..

قطعت (هيام) أفكاره ، وهي تساله :

— فم تفكر ؟

— لا شيء .

— أراهنك أنها (وفاء) ، فلقد كنتما صديقين

حميمين منذ الطفولة .

— أظن الأمر سيختلف الآن .

— لماذا ؟

— لأننا لم نعد طفلين ، ولا ريب أن مشاعرنا

الآن تختلف ، ولست أظن خالك سيسمح بقيام صداقة

بين شاب وشابة مثلنا .

— ولكنه لا يمانع في صداقتنا .. أعني أنا وأنت .

— هذا لأنه يعتبرك بمثابة ..

بتر عبارته بغته ، وقد أدرك خطأ ما كان سينطق

به ، إلا أن (هيام) أكملتها في حزن :

— بمثابة أخت كبرى لك .. أو أم .. من يدري ؟

لم تقرأ الدهشة والاستنكار في عينيه ، حينما نظقت اسمي

أمامه مجرداً ، دون أن تسبقه بـ (أبله) كما في

الماضي ؟ .. أراهنك أن أقصى ما جال بخاطره هو أن

هذا نتاج اندماجك في المجتمع الأمريكي ، حيث

يحملون تلك الاعتبارات .

نعم محاولا التخفيف من حساسيتها :

— أنت شديدة الحساسية ، لقد أخبرتك من قبل

أن الحب لا يعترف بأية فوارق ، سواء أكانت اجتماعية

أم مادية ، أو حتى زمنية .. لقد خلق ليحطم كل

الحواجز .

شئت أصابعها بأصابعه ، وهي تقول :

— العوامل الزمنية هي أقواها وأكثرها ممانعة .

ضم كفها إلى قلبه ، وهو يقول في إخلاص :

— سيهزمها حبنا يا (هيام) .

— ها نحن ذا نعود للتحدث كالحبيين ، على الرغم

من اتفاقنا .

— ولم نواصل خداعنا لأنفسنا يا (هيام) ..

لقد اعترف كل منا للآخر بحبه منذ البداية ، ولقد آن

الأوان لننزع تلك الأقنعة الزائفة ، ونعترف بمشاعرنا .

عجزت هذه المرة عن المقاومة ، فتركت رأسها
تسترخي على كتفه ، وهي تقول :
- إنك لا تعلم كم أحبك ، وكم تخيفني فكرة فراقك
لي يوماً .. لقد أصبحت كل حياتي ، وسأعترف بحبي
لك ، على الرغم من خسوف من نفسي ، ومن نظرة
المجتمع ، حينما يفاجأ بحب امرأة في خريف العمر مثلي ،
لشباب في مقتبل العمر مثلك .

قبل رأسها ، قائلاً :

- اطرحي عنك كل هذه المخاوف يا حبيبتي ..
لن تفرق بيننا أية قوة في الأرض .

عادا إلى المنزل ، وقد تفجّرت كل عواطفهما
المشوبة ، وفي الطريق سأله (هيام) :

- أستبقي للترحيب بـ (وفاء) بعد غد ؟

- بالطبع .. أستقضي هنا إجازة قصيرة ؟

- بل ستبقى على نحو دائم ، فلقد أنهت دراستها ،
وتزوَّجت أمها بآخر ، ولم يعد هناك ما يربطها بالبقاء
في (دمشق) .

***** ٥٠ *****

ثم سأله فجأة في لهفة :
- أتسعدك عودتها ؟

عاوده الاضطراب ، وهو يتنحج مغمماً :
- بالطبع .. إنها صديقة قديمة و ..

قاطعته في سعادة :

- إنني أحبها جداً ، ثم إن فرحة خالي بعودتها
تسعدني ، فلن يمكنك أن تتصور مدى سعادته بعودتها ..

وعلى الرغم من أن (عصام) كان يعيش أجمل أيام
حياته وأسعدّها ، بعد أن رفعت (هيام) كل الحواجز
عن حبهما ، ومهدت الطريق إليه بالسعادة والآمال ،
إلا أن ورود اسم (وفاء) في حديثهما أورثه قلقاً خفياً
لم يدر كنهه ، فـ (وفاء) تذكره بعواطفه البريئة الأولى
ونبض قلبه الأول ، و .. ولكن .. أليس حبه لـ (هيام)
صادقاً ؟ .. بلى إنه كذلك ، ولكن ..

تملكه الاضطراب ، حينما توقفت أفكاره عند
تلك الكلمة ..

***** ٥١ *****

ولكن ماذا ؟

إنه ومنذ البداية يتمنى أن تبادله (هيام) حبه ،
كما يتمنى أى محب ، إلا أنه لم يفكر أبداً ، على نحو
جدى ، فى ظروفها النفسية المعقدة ، ولم يتعاطف مع
تجربتها السابقة الأليمة « فعلى الرغم من مرارتها » وهى
تتحدث عنها ، إلا أنه لا يذكر إنصاته لها على نحو جيد
فقد كان كل ما يشغله هو أن تبادله الحب « الذى
يشعر به نحوها .. وهذه أنانية ..

ولكن .. ألا يحمل الحب فى طياته شيئاً من الأنانية ؟
إن الحب الأفلاطونى ، القائم على التضحية وإنكار
الذات وهى لا وجود له إلا فى خيال الأدباء والشعراء
أما حبه لها فحب إنسانى ، منطقى ، يقوم على تبادل
المشاعر ..

ولكن أى نوع من المشاعر ؟ ..

مشاعر الحب والهيام فحسب ، أم حتى الآلام
والشقاء ؟ ..

فجأة نفص عنه كل تلك الأحاسيس والتساؤلات
وألقاها خلف ظهره ، وهو يشعر بمبالغته فى مشاعره .
وافترقا ..
افترقا على موعد باللقاء ..

• • •



٦ - صراع الحب ..

استقبلته (هيام) على باب حديقة فيلا خالها ،
وهي تقول في قلق :

— لماذا تأخرت ؟ .. إن جددك هنا منذ زمن ،
ولقد قال إنك سافرت إلى (القاهرة) ، ولقد أفلقتني
عليك كثيراً .

— لقد تعطلت سيارتي بعض الوقت .. هل
وصلت (وفاء) ؟

— نعم .. إنها تجلس في الناحية الأخرى من
الحديقة ، مع جددك وخالي ، وبالمناسبة ، ينبغي أن
تحرص أشد الحرص على إخفاء مشاعرنا أمامهم ، فلقد
بدأ خالي يتساءل عن كثرة خروجنا معاً .. صحيح أنه
لا يشك في وجود عاطفة تجمعنا ، إلا أنه سرعان ما يشعر
بذلك ، كما أن (وفاء) ستدرك هذا بسرعة ، بحكم
صداقتها لك ، وغريزتها كأنثى .

— ولم كل هذه التعقيدات والخاوف ؟ لم لا نعلن
حبنا علناً ؟

— هل جنت ؟ .. وكيف نواجههم بذلك ؟

— كما يواجه أي حبيبين أسرتيهما بجهما .

— لسنا كأى حبيبين .

— أستعودين لتلك النعمة مرة أخرى ؟ .. الحب

ليس عاراً يا (هيام) ، ولا ينبغي أن نحقيه ، ومن
الضروري أن تنتزعي من رأسك تلك الأفكار المعقدة ..
إننا سنواجه الاستنكار والاعتراض في البداية ، وعلينا
أن نصمد ، ونواجه كل ذلك ، حتى يرضخوا لحبنا ،
ولرغبتنا في الزواج .

مطت شفيتها ، وهي تقول في مرارة :

— الزواج ؟ .. أتعلم فيما كانا يتحدثان هذا

الصباح ؟ .. كانا يقولان إنك خير زوج لـ (وفاء) ،
وإنها خير زوجة لك .

اضطرب وتلعثم ، وهو يقول :

— ربما يرجعان ذلك إلى صداقتي القديمة لها ،

ولكنها لا تكفي لذلك بالطبع .

— إنه تفكير طبيعي لها ، خاصة وأنكما شابان
مقاربان في العمر والطبائع .

ثم تنهدت في مرارة ، مستطردة :

— وعلى أية حال ، لم يحن الوقت لمصارحتهم
بحقيقة عواطفنا بعد .. يكفي أن نحفظ بها لأنفسنا ، في
هذه المرحلة على الأقل .

— ومتى تنتهي هذه المرحلة في رأيك ؟

— حينما تواتني الشجاعة الكافية لمواجهتهم بحبنا ،
وقبول عرضك للزواج مني .

— كما تشائين ، وإن كنت أفضل أن نعلن حبنا ■
فهو أجمل من أن نخفيه .

— اصمت إذن ، فهذه أولاء قادمون نحونا .

أرسل بصره إلى حيث أشارت ، ورأى خالها وهو
يقترُب بصحبة (وفاء) ، وتعلقت عيون (عصام)
بالبنتاة ، وهو يهتف في أعماقه :

— يا إلهي !! لقد تغيرت كثيراً .. صارت
فاتنة ، باهرة الحسن ، بأكثر مما كنت أتوقع وأتصور ..

***** ٥٦ *****

إنها أجمل من صورتها كثيراً .. من كان يتصور أن
تصبح (وفاء) هكذا ؟ .. كلاً .. إنها دوماً جميلة ،
بشعرها الكستنائي ، وعينيها الخضراوين .. إنها بالنسبة
لي دوماً ملاك رومانسي حالم ، أنستى عيناه التدقيق
في تكوينه . ولكن ها هي ذي الآن .. فتاة ناضجة ،
مكتملة الأنوثة ، أضفت عليها سنوات النضج حسناً
وجالاً وجاذبية .

قاطعت صبيحة الحال ، وهو يقول في مرح :

— ها هوذا (عصام) أخيراً .. صديق طفولتك ،
الذي تسألين عنه منذ حضورك .

صافحها (عصام) في انبهار ، وهو يملأ عينيه
بحمرة الحجل ، التي صبغت وجهها ، وزادته فتنة ،
وتمالك :

— مرحباً بك يا (وفاء) .. كم تسعدني عودتك .
أطلت من عينيها نظرة تجمع بين الشوق
والاضطراب ، وهي تقول :

— كيف حالك أنت يا (عصام) ■

***** ٥٧ *****

شعر بكفها ترتعش في راحته ، ورأى في عينيها
نفس النظرة الرومانسية الحاملة ، وثبه فجأة إلى أن
(هيام) تراقبهما في نوتر وقلق ، فسحب يده من يد
(وفاء) ، وتلثم محاولاً البحث عن كلمات مناسبة
لللقاء ، وقد أقلقه ذلك الإحساس المبالغت ، الذي ملأ
نفسه ، حينما التقى بـ (وفاء) « وتلك النظرة النافذة ،
التي حدجته بها (هيام) ، محاولة استشفاف ما يدور
بنفسه ، حتى أنقذ الحال الموقف ، دون أن يدري ،
وهو يقول :

— ماذا أصابكما ؟ .. إنكما تبدوان جامدين
كتمثالين .. أنسيما كيف كنما تملآن المنزل صخباً
وضجيجاً في الماضي ؟

ضحكت (وفاء) « قائلة :

— أبي .. إننا لم تعد طفلين .

صمت الحال برهة ، تأملهما خلالها في اهتمام ، ثم

ابتسم مغفماً :

— هذا صحيح .. لقد صار (عصام) شاباً وسيماً ،

***** ٥٨ *****

وصرت أنت فتاة رائعة .. إن مرآكنا معاً يكمل معادني .
شعر (عصام) بنفصة في حلقه ، حينما لمح (هيام) ،
وقد انزوت بعيداً ، وكأنما لم تجد لها مكاناً وسط فيض
العواطف هذا ، فتقدم نحوها ، وأمسك يدها ، وهو
يقول في مرح :

— لسنا وحدنا نكمل معادتك يا عماء .. أنسيت
ابنتك الكبرى (هيام) .

أحاط الحال كتف (هيام) بلراعه ، وهو يقول :

— وكيف أنساها ؟ .. إنها تملأ عقلي وقلبي دوماً ..

هيا بنا نلحق بجدكما ، فهو يجري بعض التجارب — غير
المأمونة — في حديقة المنزل .

وعلى الرغم من البهجة والمرح ، اللذين أغرقا
المكان ، لم تنجح (هيام) أبداً في محو ذلك القلق « الذي
ملأ نفسها ، لحظة المصافحة ..

مصافحة (عصام) و (وفاء) ..

• • •

***** ٥٩ *****

أدرك (عصام) ، في الأيام التالية ، أن (وفاء) ما زالت تحتفظ له بمشاعر الحب القديم ، وأن السنوات التي باعدت بينهما لم تنتزع منها هذا الحب ، ولقد أسعده هذا في أعماقه ، بل دفعه إلى مبادلتها بعضاً من مشاعرها ، إلا أن الصراع في أعماقه صار عنيفاً ، بعد أن احتلت (هيام) جانباً من قلبه ، بعد أن طاردها بحبه ، وحاصرها بعواطفه ، حتى استسلمت له ..
وكثيراً ما تساءل : أيمكن لرجل أن يحب اثنتين ، بنفس القوة ؟ ..

كان هذا السؤال يزعجه كثيراً ، فهو يلتزم مع (هيام) بجانب أخلاقي ، يدفعه إلى الإخلاص لها دوماً ، وتجنّبها الشعور بالمنافسة مع فتاة أصغر عمراً ، وأكثر جمالا مثل (وفاء) ، وفي نفس الوقت كان يعجز عن انتزاع (وفاء) من تفكيره ، وعن مقاومة انجذابه الشديد إليها ، ورغبته العارمة في بعث حبهما من جديد ، وكان يحاول إقناع نفسه بأن هذا ليس سوى نوع من

الانجذاب لحنين الماضي ، وأنه لا يحب سوى (هيام) ، على الرغم من محاولات (وفاء) المستمرة للتقرب إليه ، وإثارة مشاعره القديمة نحوها ، وهو يعاملها بنوع من التحفظ ، ويظهر لها جانب الصداقة والتقدير ، دون أن يشير بحرف واحد إلى ماضيهما ، يدفعه إلى ذلك أمران ، أولهما : إحساسه بأن حبه المضطرب لها ، ينبغي ألا يتجاوز حدود الذكرى ، وأنه لا يستقيم أبداً مع مشاعره نحو (هيام) ، وثانيهما : خوفه من أن تترك (هيام) ، بفريرتها الأنثوية ، حقيقة مشاعره نحو (وفاء) ، فتعود إليها عقدها ومخاوفها ..
ولكن هذا كان يفضيه ..

كان الإحباط ، الذي يملأ وجه (وفاء) ، كلما استقبل عواطفها ببرود ، يورثه حزناً شديداً ، يحاول القضاء عليه بالمبالغة في منع عواطفه لـ (هيام) ، على نحو يبدو له شديد الافتعال ..

وأيقنت (وفاء) ، مع مرور الأيام ، أن حب

(عصام) القديم لها ، لم يعد له وجود ، وعلى الرغم من كل محاولات التخفي والتظاهر ، لم يكن من الصعب أن تدرك (وفاء) ، أن التي احتلت مكانها في قلب (عصام) هي ابنة عمها ، التي كانت تعتبرها دوماً الأخت الكبرى الحنون ، فكما يقولون : « الصب تفضحه عيونه » ..

ولقد تساءلت (وفاء) دوماً : كيف وقع (عصام) في حب (هيام) ، التي تكبرها بتسعة عشر عاماً ، والتي كانا يعتبرانها بمثابة الأم ، وهما بعد صغيران ؟ .. كيف أمكنها أن تنتزع مكانها في قلبه ؟ ..

ولكن هذا قدرها .. وما دام (عصام) يحب (هيام) ، فينبغي أن تفسح لها الطريق -

وفي البداية كانت ترمقهما بنظرات مستنكرة ، متهمة ، وكانت نظراتها تحاصرهما ، وتسبب لهما الكثير من القلق والاضطراب ، ثم هدأت مشاعرهما مع استسلامها اليأس لواقع الأمور ، ونلاشت نظرة الاتهام

من عينيها ، وحاولت أن تروض نفسها على التعايش مع (عصام) بصفة جديدة ، هي صفة صديق الطفولة فحسب ، كما أبقت على صداقتها واحترامها لابنة عمها ، وإن عجزت عن ترويض نفسها على حبها كما في الماضي .. وعلى الرغم من كل محاولاتها ، ظل قلب (وفاء) يحمل حزناً ..

حزناً عميقاً ..

• • •



٧ - سعادة مقيدة ..

اعتاد (عصام) أن يتعامل مع (وفاء) و (هيام) على نحو شبه رسمى ، بعد أن اضطره وجود (وفاء) إلى تباعد لقاءاته مع (هيام) ، وكانت لقاءاتهما تتم غالباً في مكان خلوى ، بعيداً عن الأعين ، وفى ذلك اليوم ، ألقت (هيام) رأسها على كتفه فى اشتياق ، هاتفة :

- كم أوحشتنى يا (عصام) .. أسبوع كامل لم نلتق فيه .. كيف طاوَعك قلبك على هذا ؟

مسح على شعرها ، مغفماً فى حنان :

- أنت أيضاً أوحشتنى كثيراً .. كنت أفضى

بعض الأعمال فى (القاهرة) ، وعدت منذ يومين .

- يومان ١١ .. أحرمتنى رؤيتك يومين كاملين ،

وأنت هنا .

وتشبثت بذراعه ، وكأنها تخشى أن تفقده ، وهى

تستطرد :

- لقد كنت متلهفة لرؤيتك .. لم لم تأت إلى منزلنا فور عودتك ؟

- لأننى سئمت تمثيل هذا الدور .

- أى دور ؟

- دور صديق العائلة ، الذى يأتى للتحديث فى مواضيع شتى ، ويضطر لتوزيع ابتساماته ومجاملاته على الجميع .. إلى متى سنخفى عنهم حقيقة حبنا ، ونظل ندخر مشاعرنا وعواطفنا للقاءات مخيفة ، كما لو كنا نركب جريمة ؟ .. إننى أتمنى أحياناً أن أجهل وعدى لك ، وأصرخ وسطهم أنتى أحبك ، وأريد الزواج منك .

أسعدتها عواطفه المشبوبة ، ولكن سعادتها تقيدت بمخاوفها وقلقها ، فغمغت فى رجاء :

- إننى أقدر متاعبك يا حبيبى ، وكل ما أرجوه منك هو مزيد من الصبر .. ينبغي أن نختار الوقت المناسب لنصرح لم بحبنا ، ونقنعهم به .

- ولكن هذا الوقت المناسب لن يأتى أبداً ..

***** ٦٥ *****

(٥ - وداعاً يا حبيبى - زهور)

***** ٦٤ *****

ما الذى يدعوننا إلى الانتظار ؟ .. ولماذا نصرّ على
محاصرة أنفسنا بكل القلق والاضطراب ، خشية أن
يكشفوا أمرنا ، ما دام ما نخفيه اليوم سنعلنه غداً .

لم نجد ما نقوله ، وهى تعترف لنفسها بأنه على
حق ، وبأنها تتخذ من ذلك التأجيل حجة ، لمداراة
خوفها من إعلان ذلك الحب رسمياً ، ومن أن تأتى لحظة
يواجهها فيها الآخرون بكل الحجج والمبررات المنطقية ،
التي تجعل هذا الحب مستحيلاً ، والتي تهم قبولها الزواج
من شاب يصغرها بخمسة عشر عاماً بالإنانية ..

إنها تخشى أن تضعف أمام حججهم وانها ماتهم ،
تحت دعوى المثالية وإنكار الذات ، فتتخلّى عن حبيبها
لأخرى ، أكثر ملاءمة له ، كما يفرض عليها الحب ..

إنها تعلم أنه لن يمكنها القيام بمثل هذه التضحية ،
وأنها لن تحتمل فراقه أبداً ، فعلى الرغم من أنها قد
حاولت إبعاده عنها في البداية ، بدعوى التعقل والمنطقية ،
إلا أن حبه صار يجرى فى عروقها مجرى الدم ، ومن

المستحيل أن تتخلّى عنه ، ولتذهب كل دواعى التعقل
والمثاليات إلى الجحيم ..

إنها تفضل أن يبقى هذا الوضع ، وأن يكتفيا بلقاء
بضع ساعات ، يلتهمان فيها الحب والأشواق التهاماً ،
على أن يعلنّا حبهما ، فيقضيّا عمريهما فى محاربة
الآخرين له ، وفى أنهار القلق والتوتر والصراع ..
أما (عصام) ، فقد كان رأيه يختلف ..

كان يصّر على إعلان حبهما ، ليس خوفاً من
التظاهر وقلق الانتظار كما يدعى ، وإنما حسماً لذلك
الصراع الملتبّ فى أعماقه ، منذ عودة (وفاء) ، وكأنما
يحاول أن يثبت لنفسه ، قبل الآخرين ، أنه لن يخون حبه
لـ (هيام) ، بسبب عاطفته القديمة نحو (وفاء) ، والتي
يناضل لمحاربتها يوماً ، ثم يستسلم لها فى اليوم التالى ..
أراد أن يبرئ نفسه من نهمة خيانة الحب الذى
سعى إليه ، وأوقد شعلته ، وبجاهد ليلهبه ويشعله ..

ولكن أيكفى إعلان حبه لـ (هيام) ، لتتطوّر
جذوة ذلك الصراع ؟ ..

هذا هو السؤال ، الذى يخشى معرفة جوابه ..
وقطعت (هيام) حبل الأفكار ، وهى تقول
فى استعطاف :

— حبيبى .. دعنا لا نضيع الساعات القلائل ،
التي نلتقى خلالها ، فى مشاكل وهموم حينا .. دعنا نتم
فيها بسعادة الحب دون عذابه .

قال فى حنان حقيقى ، وهو يمسح على شعرها :
— هروبنا المستمر ، من مواجهة هذه المخاوف ،
لن يبعدها عنا ، بل سيجعلها تسيطر على حياتنا وحينا ،
وتعصف به يوماً .

أطلت من هينها نظرة لزعزعة ، وهى تضع أصابعها
على فمه ، تمنعه من الكلام ، هائلة :

— لا تقل ذلك .. إن حينا سيبقى .. لن نسمع لأى
شئ بأن يعصف به .. أليس كذلك ؟ .. أليس كذلك
يا (عصام) ؟ .. إننى لن أحتمل الحياة بدونك أبداً .

قبل رأسها ، محاولاً تهدئة مخاوفها ، وهو يقول :

— لن أفارقك أبداً يا (هيام) ، فأنا أيضاً لا أتصور
الحياة بدونك .
ولكن شيئاً ما فى أحماقه ، كان يهز ثقته فى صدق
عبارته .. يهزه فى شدة ..

دلف (عصام) إلى حجرة والد (وهام) ، الذى
برقد فى فراش المرض ، ولم يكذ الوالد يراه ، حتى
تهللت أساريره ، وهو يهتف به :
— تعال يا (عصام) .

اقرب (عصام) ، وجلس إلى جواره فى توتر
واضطراب ، مغمضاً :

— حدثاً فقه على سلامتك يا عماء .. لقد أخبرنى
الطبيب أن صحتك فى تحسن .

— نحمد الله يا ولدى .. لقد أرحمت جديك منى
كثيراً ، على الرغم من عمره الكبير .

— إنه يحبك كثيراً يا عماء ، وهو يدعو لك فى
كل صلاة بالشفاء .

— إننا أسرة واحدة يا ولدى .. أليس كذلك ؟

— بالطبع يا عماء .

— ما رأيك في ذلك الطبيب ، الذى يشرف على

علاجى ؟

أدهش السؤال (عصام) ، إلا أنه أجاب فى هدوء :

— أتقصد الدكتور (رفيق) ؟ .. إنه رجل ممتاز ،

و (الفيوم) كلها تشيد به .

تهد الأب مغمماً :

— من المؤسف أن هذا الرجل الممتاز سينركنا

ويرحل .

— إلى أين ؟

— إلى (الإسكندرية) ، فيفتح قريباً مستشفى

الخاص ، إلى جوار منزل عائلته .

— (الإسكندرية) ليست بعيدة على أية حال ،

وهو سيأتى لزيارتك بالتأكيد .

رمقه الحال بنظرة ثاقبة متفحصة ، وهو يقول :

— ليس هذا هو المؤسف .. ألا تعلم أنه كان

***** ٧٠ *****

يرغب فى الزواج من (هيام) ، وأنه قد عرض عليها

رغبته هذه أكثر من مرة ؟

لم يخف على الحال ذلك الاضطراب ، الذى اعترى

(عصام) لدى سماعه هذه العبارة ، فأردف فى هدوء :

— ومن المؤسف أنها رفضت عرضه هذا ، فلقد

عودتها على اتخاذ كل قراراتها بنفسها ، ولا يمكننى أن

أفرض عليها مثل هذا القرار ، ولكن الدكتور (رفيق)

هو الشخص المناسب لها تماماً ، فهو ناجح ، دمث

الخلق ، يكبرها بسبعة أعوام فقط ، فضلاً عن ثقافته

الواسعة ، ومميزاته الأخرى ، ألا تتفق معى فى أنه خير

زوج لها ؟

تساقط حبات العرق على جبين (عصام) ، وهو

يغمغم فى تلثم :

— بالتأكيد .. المهم هو أن تحبه هى ، ولو أنها ..

قاطعه الحال فى هدوء :

— لقد مررت (هيام) بتجربة قاسية ، جعلت

مشاعرها مضطربة ، وعواطفها غير سوية على الإطلاق ،

***** ٧١ *****

مما يحجب عنها الكثير من الحقائق ، ويجعلني لا أطمئن
إلى ما يصدره قلبها من أحكام .

وتطلع إلى (عصام) بنظرة ، بدت وكأنها تنفذ
إلى أعماقه ، وتسبر غوره ، وهو يستطرد :

— إنك بمثابة الأخ الصغير لها ، ولكنها تكن لك
الكثير من التقدير والاحترام ، وليتك تناقشها في هذا
الأمر ، وتردها إلى صوابها .

نعم (عصام) وهو ينهض :

— سأحاول يا عماء .

ولكنه شعر أن الحال يفهم كل شيء ، وأنه يحاول
تنبيهه إلى خطورة علاقتهما العاطفية ، على نحو مستر
مهذب .. يريد أن يبلغه أنه يعرف كل أسرار حبهما
الخفي ، وأنه يحذره من الاستمرار في خطأ هذا الحب .
ودب الخوف في أعماق (عصام) .. إنه يطالب
بمواجهة الجميع بحبه لـ (هيام) ، ثم ها هو ذا يضطرب
ويرتبك ، لمجرد التلميح بذلك من الآخرين .. أين
ذهبت تلك القوة ، التي يستشعرها في أعماقه دوماً .

***** ٧٢ *****

وهو يجادل (هيام) في ضرورة التصريح بهذا الحب ،
والمجاهرة به ؟ ..

لماذا فقد الثقة في نفسه ، وفي عاطفته ، لمجرد أن
خالها ألمح له بوجود رجل آخر ، أكثر مناسبة لها ؟ ..
هل أخطأ حقاً في حبه لـ (هيام) .. أم أن الخطأ
يكن فيه هو ؟

وقطع عليه الأب خواطره الحائرة ، وهو يسأله :

— إلى أين ؟

— سأتركك لتستريح قليلاً .

— (هيام) في الخارج .. خرجت لشراء بعض
اللوازم ، ولكن (وفاء) في الحديقة .. أمنتني بها ؟
— نعم يا عمي .. بالتأكيد .

وتضاعف ارتباكها واضطرابه ، وهو يفلق الباب
خلفه ، وأدرك أنه على أعتاب مرحلة جديدة ..
مرحلة مخيفة ..

• • •

***** ٧٣ *****

تطلع إلى (وفاء) ، وهي تطالع أحد الكتب في
الحديقة ، ونغم في أعماقه :

- ما أجملها !! إنها تملك وجهها ملائكيًا . بمنح
الناظر إليها شعورًا رومانسيًا حالمًا .

لم يدر لماذا ترتد إليه كل عواطفه الأولى ، كلما
تطلع إلى وجهها ، واقترب منها ، ووقف خلف
مقعدتها مباشرة ، ثم همس في صوت مغمم باشتياق
لا إرادى :

- صباح الخير يا (وفاء) .

التفت إليه في اضطراب واحد ، ثم لم تلبث أن
تمالكت نفسها ، وهي تقول :

- أهلا يا (عصام) .. صباح الخير .

التقط الكتاب الذي تقرأه ، وقال :

- ماذا تقرأين ؟

أجابته وهي تسترد كتابها في رقة :

- بعض دواوين الشعر .

ابتسم ، قائلاً :

- ما زلت كما أنت يا (وفاء) .. رومانسية حاملة ،
تعشق الشعر ، وتبكيها أغنية عاطفية .

حاولت تغيير الموضوع ، وهي تغمغم :

- لقد خرجت (هيام) منذ قليل .

أوما برأسه ، محيياً :

- أعلم ذلك .. لقد جئت للاطمئنان على صحة
والدك ، ووجدته بخير والحمد لله ، ولقد رأيتك تجلسين
في الحديقة ، وأردت أن أجلس معك قليلاً .. هل
يضايقك ذلك ؟

- كلا بالطبع .. تفضل ..

جلس على المقعد المواجه لها ، وطفئ عليهما شعور
بالخرج والارتباك ، كأنهما يلتقيان لأول مرة .
وشملهما الصمت لحظات ، حاول خلالها (عصام) أن
يبحث عن كلمات مناسبة ، حتى لفت انتباهه شيء ما
فوق المائدة ، أعاده إلى ماضيه في قوة ..

تلك القوقعة التي أودعها حبيها وحشيقها فيها
مضى ..

واضطربت (وفاء) ، حينما رأتها يتطلع إلى القوقعة ،
وأسرعت تضيع كتابها فوقها ، لتحجبها عن ناظره ،
إلا أنه أزاح الكتاب ، قائلاً :

— أليست هذه فوقتنا ، التي دفناها عند قاعدة
الشجرة الكبيرة ، منذ عشر سنوات ؟

هتفت ، وكأنها تنشق عن نفسها اتهاماً خطيراً :
— كلاً .. ليست هي .

حاصرها بنظرائه ، وهو يقول :
— بل هي .. لا زلت أذكر شكلها حتى الآن .

— كل القواقع تتشابه .

كان يحاصرها بنظرائه ، وكأنما يحاول التسلل إلى
أحماقها ، فأطرقت برأسها فراراً منه ، إلا أنه هس :
— وفاء .. لم نحاولين إنكار كل الأشياء الجميلة
التي كانت تربط بيننا في الماضي ؟

أجابته ، وهي تتطلع إلى العشب الأخضر ، الممتد
أمامها :

— هناك أشياء تبقى جميلة ، مادامت ملكاً للماضي
فقط ، فإذا ما امتدت إليها يد الحاضر أفسدتها ،
وأضاعت جمالها .

نحمن في حيرة :
— لست أفهمك .

تهتت ، قائلة في مراودة :

— ألم أقل لك ؟ .. كان بعضنا يفهم البعض في
الماضي ، دون أن نفوه بحرف واحد ، أما الآن فلقد
أصبحنا مجرد صديقين ، تربطهما علاقة رسمية ، وهذا
ما ينبغي أن يكون بيننا الآن .

نحمن ، وهو ينقل بصره بين وجهها والقوقعة :
— أيمكن أن يكون هذا كل ما تبقى من حينا
القديم ؟

أشاحت بوجهها ، دون أن نجيب ، وشمس هو
بدافع غنى ، يدعو إلى الاسترسال ، وكأنما أعلن قلبه

العصيان على تلك الصداقة المصطنعة ، واستعداد إحساسه
بالبغاة التي شاركتها صباه ، فالنحوها ، وهو يهمل :
- مشاعري تعجز عن التفرقة بين الفتاة الجميلة ،
التي تجلس أمامي الآن ، وتلك الصبية ، التي ربط الحب
بين قلوبنا فيما مضى ، والتي عاهدتني على أن يبقى حبنا
أبداً ، وأودعنا معاهدتنا تلك القوقعة .. أنسيت نزهاتنا
الجميلة عند السواق ؟ .. أنسيت يوم ألقيت نفسي في
الترعة لأنقلك ، على الرغم من أنني لم أكن أجيد
السباحة ؟ .. أنسيت تشابك أصابعنا تحت تكسية العنب ؟
ومعادتنا آنذاك ؟ .. ألم يشهد كل ركن في هذا المنزل
جزءاً من أحلى وأجمل لحظات حياتنا ؟ .. كيف يمكننا
أن ننسى كل هذا ، وننتقل إلى أنفسنا وكأننا ننظر إلى
شخصين غريبين ، لا يمتان لنا بأدنى صلة ؟
صمت برهة ، ثم دفع ذقتها بأصابعه ، ليدير وجهها
إليه ، وهو يقول في رجاء :

- أيمكن أن ننسى حبنا يا (وفاء) ؟

ترفرقت الدموع في عينيها ، وهي تتطلع إليه في
حيرة ، مغفلة :

- (عصام) .. ماذا تريد مني ؟

تسللت أصابعه ، لتلتقي بأصابعها ، وهو يجيب :
- لا أريدك أن تصبحي قاسية على حبنا إلى هذا
الحمد .

تخسرج صوتهما ، وجاهدت لمنع دموعها من
الانهمار ، وهي تقول :

- أنا التي قسوت عليه ؟

وعلى الرغم من أنه قد أدرك مغزى سؤالها على
الفور ، إلا أنه نظاهر بعدم الفهم ، وهو يقول :

- ولكنني لم أتوقف عن حبك لحظة واحدة .
نعمت ، وكأنها تستخف بعبارته ، وهي تسحب
يدها بعيداً :

- أهذا ما قلته لها أيضاً ؟

عاوده اضطرابه وارتباك ، وهو يغتم :

- هي ؟ .. من تقصدين ؟

حُدِجَتْ بِنَظَرَةِ اتِّهَامٍ صَامِتَةٍ ، ثُمَّ نَهَضَتْ مِنْ مَقْعِدِهَا ،
قَائِلَةً :

— معلومة .. إنه موعد دواء أبي ، ولا بد من أن
أُقْلِعَهُ لَهُ بِنَفْسِي .

ظَلَّ مَسْتَوَّراً فِي مَقْعِدِهِ بَعْدَ انْصِرَافِهَا ، وَتَمَلَّكَهُ
شُعُورٌ مِنْ يُضَيِّقُ مَتَلَبِّساً بِارْتِكَابِ جَرِيْمَةٍ نَكَرَاءٍ ..

إِذْنٌ فَهِيَ تَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ .. تَعْلَمُ حَقِيقَةَ حَبِيبِ
لـ (هِيَام) ، وَلِقَاءَاتِهِ بِهَا .. الْكُلَّ بِعَرَفٍ إِذْنٌ « وَمِنْ
الْغِبَاءِ أَنْ يَتَصَوَّرَ أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ ، فَلَا رَيْبَ أَنَّ هَيُونَهُمَا
تَفْضِضُ حَبِيبَهُمَا ، وَكُلُّكَ لِقَاءَاتُهُمَا الْمُسْتَمِرَّةُ ، وَأَحَادِيثُهُمَا
الْهَامِسَةُ ..

وَلَكِنْ لِمَاذَا يَشْعُرُ بِالْحُجْلِ ؟ ..

إِنَّهُ هُوَ الَّذِي يَحْمَرُّضُ (هِيَام) دَوماً عَلَى كَشْفِ
السَّرِّ ، وَيُعَاتِبُهَا عَلَى خَافِئِهَا مِنْ مُوَاجَهَةِ الْآخَرِينَ ،
فَلِذَاذَا أَصَابَهُ كُلُّ ذَلِكَ الْحُجْلِ وَالْارْتِيَاكِ ، حِينَئِذٍ أَدْرَكَ
أَنْ (وَفَاءً) تَعْرِفُ السَّرَّ ؟

الآنَ شَعَرَ الْآنَ فَقَطْ ، أَنَّهُ قَدْ أَجْرَمَ فِي حَقِّ حَبِيبِهِ
لـ (وَفَاءً) ، بِعِلَاقَتِهِ بِـ (هِيَام) ؟

الآنَ (وَفَاءً) صَارَ حَتَّى بِعَرَفَتِهَا بِعِلَاقَتِهِ بِـ (هِيَام) «
فِي نَفْسِ الْحَفِظَةِ الَّتِي اسْتَسَلِمَ فِيهَا لِحَبِيبِهَا ، فَوَضَعَتْ فِي
صُورَةِ الشَّخْصِ الْمُنَافِقِ الْمُتَلَوِّنِ الْكَاذِبِ « الَّذِي يَتَلَاوَحُ
بِكُلِّ الْقُلُوبِ ، دُونَ أَنْ يَخْلُصَ فِي حَبِيبِهِ لِأَحَدٍ ؟ ..

أَزْعَجَهُ هَذَا الْإِحْتِمَالُ الْأَخْبَرُ ، وَجَعَلَهُ يَتَسَاءَلُ :
أَمْوُ كُلُّكَ حَقًّا ؟

هَزَّ رَأْسَهُ تَفِئاً فِي قُوَّةٍ ، وَهُوَ يَقُولُ :
— كَلَّا .. كَلَّا .. مُسْتَحْبِلٌ .

وَعَادَ ضَمِيرُهُ بِضَرْخٍ .

— وَلَمْ لَا ؟ .. أَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يَحِبَّ الْقَلْبُ الْاِثْنَيْنِ
فِي آنٍ وَاحِدٍ ؟ .. لِمَاذَا حَاطَلَتْ إِذْنَ أَنْ تَبْتَ (وَفَاءً)
حَبْلَكَ ، مَا دُمْتَ مُخْلِصاً لـ (هِيَام) ؟ .. كَيْفَ أُمْكِنُكَ
أَنْ تَكُونَ مُخْلِصاً مَعَهُمَا مَعاً ؟ ..

وَضَمَعَ يَدَهُ عَلَى جَبِينِهِ ، وَرَدَّدَ فِي أَلْمٍ :

— وَلَكِنِّي لَسْتُ مِنْ ذَلِكَ الطَّرَازِ الْخَادِعِ ..

لا يمكننى أن أكون بكل هذا السوء ، الذى تظنه بى
(وفاء) « والذى أتصوره فى نفسى الآن ، فأنا أحب
كليهما فى صدق وإخلاص ، وأشعر أنى لا أقوى
على فراق (هيام) ، وأن شيئاً قريباً يشدنى إلى (وفاء) .
انتفض جسده ، حينما شعر بيد توضع على كتفه ،
وسمع من خلفه صوتاً يقول :

— (عصام) ١١ .. ماذا بك ؟

التفت إليها فى لهفة ، كطفل تائه وجد أمه ،
وهتف :

— (هيام) ١ .. أين كنت ؟

أجابته فى قلق :

— كنت أبتاع بعض اللوازم .. قل لى : لم تبلى
نفساً هكذا ؟

تعلق بيدها ، وكأنما يخشى أن يفقدها ، وراحت
هى تتطلع حولها فى ارتباك ، وهو يهتف :

— إننى أحتاج إليك .. فى أشد الحاجة إليك .

عمغمت فى ارتياح :

— حبيبى .. ماذا بك ؟ .. إننى لم أرك أبداً على
هذا النحو .

ضغط يدها مغمغماً فى توصل :

— سأنتظرك حيث نلتقى ، بعد ساعة واحدة ..
إننى أحتاج إليك .

حاولت أن تشرح له صعوبة مغادرتها المنزل مرة
أخرى ، إلا أنه رجاها أن تحاول ، فلم تملك سوى
الاستسلام ، مغمغمة :

— حسناً .. سألق بك هناك .

أدهشها أن قبّل يدها فى حرارة لم تعتدها ،
وانصرف فى سرعة ..

وفى أعماق قلبها تصاعدت صيحة ..

صيحة قلق وخوف ..

• • •

لم يكذبها براهها قادمة نحوه ، حتى اندفع إليها ، وألقى رأسه على كتفها ، غير عابئ برؤية أحد لها ، وشعر بطمأنينة وهو يريح رأسه على كتفها ، مثلما كان يفعل مع أمه ، التي كان يهرع إليها ، كلما استبد به الخوف أو القلق ..

نعم .. إنها تذكره بأمه .. بحضانتها وعواطفها المتدفقة ، فلا يشعر بالاطمئنان إلا وهو إلى جوارها .. وأحاطته (هيام) بنظراتها ، وهي تقول في حنان وجزع :

- ماذا بك يا (عصام) ؟ .. لم كل هذا الحزن والاضطراب في عينيك ؟

تأملها في صمت ، ومختم في رجاء :

- (هيام) .. أرجوك .. يجب أن تتزوج في أسرع وقت .

نطق الجملة في لهجة خريق يطلب طوق النجاة ، وشعرت بأنه ينبغي عليها أن تهدئ من روعه ، دون

أن تفكر في أي اعتبار آخر ، فقالت دون تفكير :

- فلنتزوج يا حبيبي .. سأفعل أي شيء تطلبه ، ولكن لا تدعني أراك هكذا .

قبّل يدها في حرارة ، وهو يقول :

- نعم .. سنتزوج ، ولن يفرق بيننا شيء .. أي شيء .

قبّلت جبهته ، وهي تستشعر قلقاً خفياً ، على الرغم من كل الإصرار واللهفة في صوت (عصام) ، وعلى الرغم من أن مطلبه هو أعظم أمنية ترضيها المرأة من رجل يحبه ، إلا أن حاستها أنبأتها بأنه وراء هذه اللهفة ، وهذا الإصرار والرجاء « أمر تجهله ، وبشعر معه (عصام) بما يهدد حبيهما ، فارتجفت لهذا الخطر ، وشعرت أنها لن تسمع لأي شيء يتهديد حبيهما ، حتى ولو اضطرت في سبيل ذلك إلى محاربة نفسها ، والدخول في مواجهة جديدة مع عقدها ومخاوفها ..

أما (عصام) فقد وجد في هذا القرار الحاسم ، والإصرار عليه ، وسيلة للتخلص من التذبذب والحيرة

التي تمزق نفسه بين عاطفتين ، وانتزاعاً لشعوره
بالذنب ، كلما خفق قلبه لـ (وفاء) ، في فلك واحد
مع خفقانه لـ (هيام) ، وإنهاء للصراع تماماً ..
وقالت (هيام) ، وهي تحاول النفاذ إلى أعماق نفسه :
- هل فكرت جيداً ؟ أمأكد أنت من أنك
تريد ذلك حقاً ؟

أجابها ، وهو يضغط حروف كلماته :
- نعم ، وأيقنت من أننا قد أخطأنا ، حينما جعلنا
حيننا ينتظر لحظة تنويجه كل هذا الوقت .
ظل القلق يملأ ملامحها ، ولكنه ضغط على كفها
في حنان وحب ، مغمضاً :
- دعيني أشعر بموافقتك من القلب .

ابتسمت ، قائلة :
- منذ عرفتك ، وأنا لا أملك سوى الموافقة على
طول الخط .. فقط لي مطلب واحد .
- ما هو ؟

- ألا تخبرهم مسبقاً برغبتنا في الزواج ؟

- أستمود إلى هذا مرة أخرى ؟

- أرجوك يا (عصام) .. إني أطلب منك هذا
لينجح زواجنا ، فلست قوية كما تتصور ، وما زلت
أخشى أن تضعفني معارضتهم ، أو نظرات الاتهام في
عيونهم ، لو أعلنهم برغبتنا في الزواج .. فلنضعهم
ولنضع أنفسنا أمام الأمر الواقع .

- وكيف يتحقق ذلك ؟

- اسبقني إلى (القاهرة) ، وسأعد نفسي للحاق
بك بعد أسبوع واحد ، حيث نتزوج ، ونعود إليهم
زوجين .

- ألن يغضب ذلك خالك ؟

- ربما ، ولكن ذلك يهون أمام خوفي من معارضته
للزواج ، وصاترك له رسالة قبل سفرى ، أشرح له فيها
كل شيء .

- ليست هذه هي الصورة ، التي تصورتها
لزواجنا ، ، فقد كنت أحلم بعرس تتحدث عنه

(القيوم) كلها ، وبثوب زفاف لك ، تحسدك عليه
الأخريات .

— لست صغيرة تقام لها ليلة عرس ، وترتدى
ثوب زفاف ، فأنا مطلقة ، أكبرك بخمسة عشر عاماً ،
وما دام حبنا يخالف المنطق والتقاليد ، فليكن زواجنا
كذلك .

رُبِّتِ على وجنتها « مغفماً :

— تلك المرأة ، التي تتحدثين عنها ، أجمل في
نظري من عذارى الدنيا كلها ، ولبتك تقنعين بأن
الحب لا يعترف بمنطق أو تقاليد .

ضحكت (هيام) ، قائلة :

— لذلك سأزوجك .. أليس هذا هو المهم ؟

بدا الارتياح على وجهه ، وهو يقول :

— بلى .. كم أتوق إلى يوم تشاركينى فيه حياتى ،
كما شاركتنى قلبى !

أمسكت جفניה ، وشاركته أحلامه ، وهى تغغم :

— أنا أيضاً أتوق لذلك اليوم يا (عصام) ، ولم
يعد يعنينى سوى تحقيقه .

— أحبك يا (هيام) ، وأريد حبك وثقتك .

— أنا أيضاً أحبك أكثر مما تتصور يا (عصام) ،
وأنتى فيك كما أنتى فى نفسى . وقد كنت قبل حبك
لا أنتى حتى فى نفسى .. أحبك .. أحبك ..

• • •

سافر (عصام) إلى (القاهرة) ، وانتظر لحاق
(هيام) به ، ليعقدا قرانهما ، وانتهاز فرصة وجوده
فى (القاهرة) ، لينهى بعض الإجراءات الخاصة
بالمعارات ، التى آلت إليه من جده ، ولكن انهماكه
بتلك الأعمال لم يمنعه من التفكير فى حياته المقبلة مع
(هيام) ، وشعر بسعادة وارتياح ، لحسمه الأمر على
هذا النحو « فند الآن لا ينبغي عليه أن يفكر فى أية
مخلوقة أخرى عدا (هيام) ، أو أن تراحم حبها فى قلبه
أية عاطفة أخرى ، فـ (هيام) هى قدره .. قدره الذى
اختاره بنفسه ، اختياراً قائماً على الحب والمشاركة

الوجدانية ، وشعر في اليومين الأولين ، اللذين قضاهما في (القاهرة) ، أن حبه لـ (هيام) يزداد تأججاً وقوة ، أو ربما أراد إقناع نفسه بذلك ، بعد اتفاقهما على الزواج . وفي لحظات قليلة ، كان طيف (وفاء) يمر أمام عينيه ، فكان يحاول إبعاده ، قائلاً لنفسه :

— إنه طيف من الماضي ، وحب أصبح ذكرى ، أما الحاضر والمستقبل ، فهما لـ (هيام) .. (هيام) وحدها ..

أما (هيام) ، فقد بدت في أحدث حالاتها ، ولقد استردت ثقتها بنفسها ، واستعادت إحساسها بأنوثتها . وبحقها في الزهو بنفسها وجمالها ، والسعادة بكونها أنثى محبوبه . يتمناها شاب لنفسه زوجة ، وتبته هي أيضاً . وتستمد سعادتها من سعادته ، وبدت وكأنما نفقت عن نفسها كل المخاوف ، وصارت مستعدة للتحديات . ولقد أصبحت أكثر اهتماماً بشبابها وزينتها ، وعادت تقف أمام مرآتها بالساعات ، تنقي الأثواب التي ستحملها معها ، عند سفرها إلى (عصام) ، وهي

تسائل أيها سيروق له ، وقد تناسست عمرها تماماً ، وبدت وكأن الحب قد أعادها إلى العشرينات ، وراحت تردد :

— آه يا (عصام) .. ليلتان فقط منذ افترقنا ، وأشعر أنك قد أوحشتني كثيراً .. ما أقسى الساعات وأطولها ، حينما تكون بعيداً عني .. كم كنت حقا ، وأنا أبعدك عني .. أبة حياة تلك ، التي كنت سأحيها دون حبك ؟ بعد أقل من أسبوع سأصبح زوجتك .. فليغفر لي القدر كل مخاوفي السابقة ..

وفي تلك اللحظة فتح الباب ، ودخلت (وفاء) ، والتفتت إليها (هيام) ، والتقى الوجهان ، وكان وجه (هيام) يشع بالسعادة والجمال ، أما وجه (وفاء) ، فكان يحمل إلى جوار جمالها شحوباً .. شحوب يأس ومرارة ..

مضت لحظات من الصمت ، ثم بدأت (وفاء) ،
الحديث فى ومن ومرارة ، قائلة :
- معذرة .. لم أكن أعلم أنك هنا .. لقد نسيت
أحد كتبي ، وجئت للبحث عنه ، و ..
قاطعتها (هيام) :

- ولماذا الرسميات يا (وفاء) ؟ .. إنه منزلك ،
ويمكنك دخول كل غرفة ، دون استئذان .
لم تجبها (وفاء) ، بل أدخلت تبحث عن كتابها فى
هنا ، وتابعتها (هيام) ببصرها بعض الوقت ، ثم
شعرت بضرورة التحلث إليها ، فسألتها :

- ما رأيك فى ثوبى الجديد ؟
ألقت عليها (وفاء) نظرة عابرة ، ثم عادت تشيح
بوجهها ، وهى تغتمم :
- إنه جميل .

اقتربت منها (هيام) ، وهى تقول :

- (وفاء) .. لم تعاملينى بهذا القصور ؟ ..
أخطأت فى حقك بشئ ما ؟
حلجتها (وفاء) بنظرة اتهام ، شبيهة بتلك التى
رآها (عصام) فى عينيها من قبل ، وصمت برهة ،
قبل أن تقول :
- أيفامرك هذا الشعور ؟

نحمت (هيام) :
لست أظن أننى قد أخطأت فى حقك ، فانت
تعلمين كم أحبك ، وكيف أعتبرك بمثابة أخت صغرى ،
أشعر بمسئوليتى عنها .

قالت (وفاء) فى صوت يحمل رنة تهكية مريرة :
- أظن أنه قد آن الآوان ، لترضى عن كاهلك
عبء المسئولية ، فلتستأج إلى الحب والاهتمام من
أى مخلوق .

وأسرعت تناول كتابها ، وتهم بمغادرة الحجرة ،
ولكن (هيام) أمسكت بلراعها تستوقفها ، وهى
تسألها فى حيرة :

— (وفاء) .. اصدقني القول .. أما زلت تحتفظين

بذلك الحب القديم لـ (عصام) ؟

تطلعت (وفاء) إلى عينيها بمزيج من الدهشة

والحزن ، وهي تقول :

— لماذا تطرحين هذا السؤال ؟

هيام :

— أود أن أعرف و ..

قاطعتها (وفاء) بلجة جافة :

— اطمئني .. لقد كان حباً صبيانياً ، ولم يعد

له وجود الآن .

ارتسم الارتياح على وجه (هيام) ، ثم لم تلبث

كلمة (اطمئني) أن قفزت إلى ذهنها ، فأورثتها القلق ،

وجعلتها تتناول يد (وفاء) قائلة :

— (وفاء) .. تعالى نجلس معاً .. أشعر بحاجتي

للتحدث إليك .

نعمت (وفاء) في جفاء :

— إني مشغولة الآن .

***** ٩٦ *****

هيام :

— لن أعطلك كثيراً .. فقط أشعر بحاجتي إلى أن

أبوح لك بسر يتعلق بي .. وبصديقك (عصام) .

بدا الاهتمام على وجه (وفاء) الشاحب .. وغلبها

فضولها ، فجلست قبالتها ، على حين أسبلت (هيام)

جفنيها في سعادة ، وهي تقول :

— آه يا (وفاء) ، لو تعلمين كم أشعر بالسعادة ..

لقد كان هناك حلم جميل يراودني منذ زمن ، وها هو ذا

في طريقه إلى أن يصبح حقيقة .. حقيقة رائعة ، وما

أجمل أن تتحول أحلامنا الجميلة إلى حقائق ، ولكن

ينبغي أن يبقى ما سأخبرك به سراً بيننا ، إلى أن ينتهي كل

شيء وفقاً لتخطيطنا ، فقد كان من المفروض ألا يعلم

أحد بما سأخبرك به ، ولكن سعادتي أقوى من أن

أكتمها عنك ، كما أنني أثق بك .. وأعلم أنك

متحفظين بالسر طي الكتمان ، حتى نفاجئ به الجميع

فلقد اتفقنا أنا و (عصام) على الزواج .. سألحق به في

نهاية الأسبوع إلى (القاهرة) .. حيث نعقد قراننا

***** ٩٥ *****

هناك ، ونعود إلى (الفيوم) زوجين ، ولقد اتفقنا
على ذلك « حتى لا نجشم أنفسنا مشقة رفض الآخرين ،
ومحاولات إقناعهم ، فنحن يحب بعضنا البعض حباً
جماً ، لا يمكنك تصوره .

لم تلحظ (هيام) « وهي تسترسل في حديثها »
كل ذلك الألم ، الذي ارتسم في ملامح (وفاء) ،
حينما شعرت أن آخر خيوط الأمل تفلت من بين
أصابعها « وأن (عصام) قد صار ملكاً خالماً
لـ (هيام) ، وأنها قد فقدته إلى الأبد ، وانتابها شعور
قوى بالتعاسة ، وظلم الحياة والقدر لها ..

ولولا أن السعادة تلهي المرء عن أحزان الآخرين ،
لذهلت (هيام) من فرط الحزن والألم والمرارة في
عين ووجه (وفاء) ، التي بدا حديث (هيام) كخناجر
تفوخ في قلبها ، حتى أنهت تلك الأخيرة حديثها ،
قائلة :

— ما رأيك في هذه المفاجأة ؟

■ ■ ■ ■ ■ ١٦ ■ ■ ■ ■ ■

ترقرقت الدموع من عيني (وفاء) ، وهي تقول
في وهن وخفوت :

— ألف مبارك .. أتمنى لكما التوفيق .

واندفعت تغادر الحجرة ، قبل أن تلمح (هيام)
دموعها ، فجمدت هذه الأخيرة في مكانها ، وتلاشت
فرحتها ، وأدركت لأول مرة وقع المفاجأة على ابنة
خالها ، ونغمضت في ألم :

— إذن فالحب القديم لم ينته بعد .. ما أغباني ! ..
كيف لم ألحظ ذلك ؟ .. كيف لم أنتبه إلى ما طرأ عليها
في الآونة الأخيرة .. لقد ذبلت وشحبت ، وكأنها
لاحظت كل شيء منذ البداية .. كانت تعرف أن
(عصام) يحبني ، وأنتى أحبه .. يا للقسوة !! .. لقد
تعذبت المسكينة كثيراً ، بعد أن عادت محملة بأحلام
حب قديم ، وآمال في إيقاظ ذكريات الصبا السعيدة ،
ولكننا حطمنا أحلامها وآمالها بكل القسوة ، وأهتينا
عواطفنا وأنايتنا عن التفكير — ولو لحظة — في هذه

***** ١٧ *****

(٧ - وداعاً يا حبيبي - زهور)

المسكينة ، التي ظلت ترقب تحول مشاعر حبيبها عنها في صمت وشقاء .

وأفسد عذاب الضمير فرحة (هيام) ، التي كانت تملأ جوارحها منذ لحظات ، فارتجت على فراشها ، وبكت وهي تضرب وساداتها بقبضتيها ، هاتفة :

— لم أكن أريد هذا .. لم أكن أرغب في أن يتعذب أى مخلوق بسببي .. لا أريد أن أبني سعادتي على شقاء الآخرين وآلامهم ، وخاصة أنت يا (وفاء) .. إنك وخالى أحب الناس إلى قلبي بعد (عصام) .. رحماك ربى !! لقد بدأت أولى عذابات حبي .

ولكن أنانية الحب عادت تستيقظ داخلها ، وهي تستطرد :

— لا .. لن أسمع لأى شيء بإفساد سعادتي .. لا شيء سيشغل على ضميري ، فليس ذنبي أنه لم يعد يحتفظ لها بذلك الحب الصبياني القديم .. ليس ذنبي أنه قد أحبني أنا ، واختارني أنا زوجة له .. إننى لم أحاول أن آخذه منها ، لأنه لم يكن لها منذ البداية .. كان لى ..

لى وحدى .. ومهما أحبته (وفاء) ، فلن تحبه مثلما أحبه أنا .. إنه يجرى في عروقي ، ويحيا في أنفاسي .. إنه من حقى .. من حقى وحدى ، فأنا وهو شيء واحد ، ولن تحبه مخلوقة أخرى مثلما أحبته .

وأسندت رأسها إلى الجدار ، مردفة :

— ليتك تقدرين مشاعرى يا (وفاء) .. إنك ستسقين مع الوقت ، وستجدين في المستقبل من يعوضك حبك ، فأنت شابة ، والمستقبل أمامك ممتد ، أما أنا ففى خريف العمر ، أضعت عمري في أكاذيب وشقاء وحرمان ، وأصبح من حقى أن أنعم ببعض السعادة ، قبل أن تملأ التجاعيد وجهي .. ساعيني يا (وفاء) .. أرجوك .. ساعيني .. ساعيني .. وأجهشت ببكاء حار ..

• • •

عادت (هيام) من الخارج ، لتجد خالها في ردهة
الفيلا ، مع شخص آخر ، فاقتربت منهما في تساؤل ،
وقدم إليها خالها الشخص الآخر ، قائلاً :

- الدكتور (صلاح) .. صديق وزميل الدكتور
(رفيق) .. لقد أرسله لفحص حالة (وفاء) .

صافحها (صلاح) سريعاً ، وهو يقول :
- تشرّفنا يا سيّدتى .

ثم التفت إلى خالها ، قائلاً في جدية :

- كما أخبرتك من قبل .. ابنتك تحتاج إلى عناية
فائقة ، ومراقبة دقيقة ، فلديها الرغبة في التخلص من
حياتها .

هتف الأب في جزع :

- أتعنى أنها ستحاول الانتحار ؟

- ربما ، وقد لا يتخذ ذلك مظهرأ عنيفاً ، ففجرّد

استمرار حالة الحزن ، وإضرابها عن الطعام والشراب
قد يؤدى إلى النتيجة نفسها .

- ربّاه !! لن أحتمل إصابتها بأذى مكروه .

- سأبذل أقصى ما بوسعى ، ولكن هل تعلم شيئاً
عن سبب تدهور حالتها النفسية ؟ .. من الواضح أنها قد
تعرضت إلى صدمة شديدة .

حدّج الخال (هيام) بنظرة طويلة ، ثم هزّ رأسه ،
قائلاً :

- الله وحده يعلم يا دكتور .

امتلات نفس (هيام) بالرعب والفرع ، ونصوّرت
نفسها القائلة : المستولة عما أصاب (وفاء) ، على حين
قال الطبيب :

- ينبغي أن نجلس معاً إذن ، ونناقش كل

الاحتمالات ، وقد يستدعى الأمر نقلها إلى مستشفى

بخاص للأعراض النفسية ، المهم أن نوقف الآن تدهور

حالتها ، وسأرسل ممرضة وبعض زجاجات (الجلوكوز) .

شعرت (هيام) بفداحة جرمها في حق الفتاة ،

ولم تعد قادرة على احتمال عذاب ضميرها ، الذي بصرخ

منذ امتنعت (وفاء) عن الطعام ، وتدهورت حالتها ،

وها لها ما ألحقته بأحب اثنين إلى قلبها .. خالها و (وفاء)
فأسرعت تصعد إلى حجرة (وفاء) ، ولم تكذب تيرها
حتى فوجئت بـ (وفاء) تصرخ :
- أطفئي الأنوار .

أطاعت (هيام) ، واقربت من المقعد الذي تجلس
عليه (وفاء) ، وجئت إلى جواره على ركبتيها ،
وأمسكت بمسندة ، مغمضة :

- (وفاء) .. أما زلت ترفضين التحدث معي ؟
لم لا تقولين أى شيء ؟ .. قولى إنك تكرهينى ،
وتحقدين على ، ولكن لا تواصلى صمتك هكذا ، فازلت
ابنة عمك ، وأختك الكبرى ، وأملك الثانية التى تحبك
وتتألم لرؤيتك هكذا .

ظلت عينا (وفاء) جامدتين ، وهى تتطلع أمامها
في شروء حزين ، فأضافت (هيام) في أسف :

- (وفاء) .. حينما أحببت (عصام) ، لم أكن
أعلم أنك مازلت تحببته ، فقد تصوّرت أن حب صبا كما
صار مجرد صداقة .. ولو علمت ما سمحت لحبه

بالتراجع في قلبي أبداً .. لأننى أشعر بذنب عظيم تجاهك
ولكن صدقيني ، لو أن الأمر بيدى الآن لتخلّيت لك
عنه ، اطلبى منى الانتحار ، أو اقتلنى بنفسك ،
ولكن لا تطالبينى بالتخلّى عنه ، فأنت لا تعلمين كم
أحبه . وكيف بتغلغل حبه في خللاي .. ارحمى
يا (وفاء) ، وارأنى بحالى ، وتوقى عن تعذيبى بعذابك .
فلم أعد أقوى على احتمال هذا .

مدّت أناملها لقمس وجنتها ، ولكن (وفاء)
راجعت في حدة ، وجسدها يرتجف ، فخفضت
« هيام » وجهها في انكسار ، وهى تقول :
- إذن فأنت ترفضين أن تسامحينى .

فجأة أضيئت الحجرة مرة أخرى ، ودخل الخال
بعبين يطل منهما اليأس . وراح يراقب ابنته في حزن
وآلم ومرارة ، واتسعت عينا (هيام) في فزع ، وهى
تحدّق في وجه (وفاء) ، وقد هالها ما رآته عليه من
شحوب وحزن وذبول ، ووجدت نفسها تنحنى على
يديها تقبلهما ، وهى تبكى في حرارة ، مرددة :

— (وفاء) .. (وفاء) .

شعرت بدموع الفتاة تسقط على وجهها ، وجسدها
يرتجف في قوة ، ثم فوجئت بها تصرخ في هتيرية :
— دعوني وحدي .. دعوني وحدي .

قال الخال في ألم :

— اهدئي يا بنيتي .. سنفعل .. سنتركك وحدك ..
فقط اهدئي .

وانحنى يعاون (هيام) ، التي صارت أشبه بتمثال
فاقد الحياة ، على النهوض ، وغادر الحجرة « بعد أن
أطفأ الأنوار ، فهتفت (هيام) في استعطاف :
— نحالي .. يجب أن نفعل شيئاً .. يجب أن نفعل
شيئاً من أجلها .

تطلع إليها بنظرة لوم وعتاب ، وهو يقول :
— أنت وحدك تعلمين ما الذي ينبغي عمله .

تراجعت في ذعر ، ثم ألصقت رأسها بالحائط «
وهي تقول في حزن ومرارة :

— إذن فأنت أيضاً تطالبني بالتخلي عن (عصام) .

***** ١٠٤ *****

اقرب منها ، قائلاً :

— لست أطلبك بشيء ، ولست أحاول أن
أفرض عليك شيئاً ، ولكنني مستعد لأن أجثو على
ركبتي أمامك ، لترحمي عذاب ابنتي الوحيدة .. لقد
عاملتك دوماً كابنة لي ، وأعطيتك نفس الحب والحنان
ولم أقصّر في حقك شيئاً ، ولست أطلبك برد الثمن «
فالآباء لا يطلبون مقابل حنانهم على أبنائهم ، ومازلت
أحبك ، وأعتبرك في منزلة (وفاء) تماماً ، ولكنني
أتألم ، لأنني أعلم علة (وفاء) ، وأعرف أنك وحدك
يمكنك إنقاذها ، لو تصرفت كأخت كبرى ، نضحي
من أجل أختها الصغرى ، وأعلم أنها ليست بالتضحية
اليسيرة ، ولن أحدثك عن فارق السن بينك وبين
(عصام) ، والذي سيجعلك تذبلين ، في الوقت الذي
تردهر فيه زهرة رجولته وشبابه ، والذي سيحيل حبه
لك يوماً إلى نوع من الشفقة .. إنه الواقع الذي تفرين
منه يا بنيتي .. لأنني لم أقل هذا منذ البداية ، على الرغم
من أنني قد لاحظت حيكما منذ منبته .. أتدلين لماذا ؟ .

***** ١٠٥ *****

لأن خبرني في الحياة علمتني أنني مهما قلت ، ومهما
شرحت وحذرت ، فلن تستجيب لي أبداً ، لأن الحب
دائماً أقوى من كل منطق ، ويرفض كل التحذيرات ،
مهما كان صاحبه واثقاً من عواقبه .. ولأنني لم أقو
على مواجهتك أيضاً ، ولكن ليس من العدل الآن أن
نتجاهل الحقيقة « وفي أحد أركانها فتاة تعذب ، وتكاد
تلقى حتفها ، بسبب علاقة غير منطقية .

نعمت (هيام) ، وكأننا نتمسك بآخر خيوط
الدفاع عن حبها :

— ولكن ابتعادي لن يحول قلب (عصام) إليها ،
فهو يحبني أنا ، وليس ذنبي أن قلبه لم يعد يحبها .
هز رأسه ، قائلاً :

— أخطأت في ظنك يا بنيتي « ف (عصام) لم
يتوقف أبداً عن حبه لـ (وفاء) ، ولكن ظهورك في
حياته أربك عواطفه ومشاعره ، فأصبح غير قادر على
أن يحكم قلبه بين عاطفتين .
نعمت في تخاذل :

***** ١٠٦ *****

— أتغني أنني لو ابتعدت عنه ، فإنه ..
قاطعها مكلاً :

— فإن حبهما سيأخذ مساره الطبيعي .
انفجرت باكياً ، وألقت نفسها بين ذراعي خالها ،
هائفة :

— هذا يفوق احتمالي .

مسح بيده على شعرها ، مغفماً :
— أعلم يا بنيتي أنه خيار صعب وقاس ، ولكن
تذكرى أن عذاب ضميرك سيكون أكثر صعوبة
وقسوة ، لو حطمت قلب هذه الفتاة المسكينة .
نعمت ، وهي تنتحب :

— سأفعل كل ما تريده يا خالي .. سأضحى بحبي
وسعادتي « مادام هذا سينقل (وفاء) ، ويحقق لها ،
ولـ (عصام) ما يصبوا إليه من معادة .
شعر خالها بقلبه يتمزق ، وهو يسألها :
— أتعديني بذلك يا (هيام) ؟

***** ١٠٧ *****

دفنت رأسها في صدره ، وازداد نجيبها ، وهي

نجيب :

— نعم يا خالي .. أعلك .

عاد يسألها في قلق :

— وكيف ستتصرفين الآن يا بنيتي ؟

مسحت دموعها ، وهي تقول :

— ينبغي أن نطلب من (عصام) العودة أولاً ،

من أجل (وفاء) .. أما أنا فلا تقلق بشأني .. فسأدير

أمرى بنفسي .

حاول خالها أن يقول شيئاً ، ولكن شففته نحوها

نعمته ، فعجز عن النطق ، على حين أسرعته هي إلى

حجرتها ، وأغلقتها خلفها ، وأطلقت العنان للدموعها ،

وهي تبكي حبيب قلبها ..

حبيبها السابق ..

■ ■ ■

١٢ — وداعاً يا حبيبي ..

توزعت مشاعر (عصام) ، خلال الأيام التي

قضتها في القاهرة ، ما بين اللفة والملل .. اللفة في

انتظار مقدم (هيام) ، وعقد قرانه عليها ، والملل من

شعوره بالوحدة والاعترا ب بعيداً عنها ، وأخذ يتعجل

الأيام الباقية على لحاقها به ، كما وعدته ، دون أن يعلم

شيئاً عن الأحداث الأخيرة ، التي جرت في غيابه ..

وبينما كان يعبر بهو الفندق ، في ذلك اليوم ، ناداه

موظف الاستقبال ، فذهب إليه يسأله :

— هل من جديد ؟

أجابه الرجل في احترام :

— نعم يا أستاذ (عصام) ، لقد وصلتك برقية

منذ ساعتين .

أدهشه ذلك ، وتملكته الوساوس ، حتى لقد خشى

أن يقرأ البرقية فور تسلمها ، وتركها حتى صعد إلى

غرفته ، ثم أسرع بفضها ، وقرأ فيها :

— (عصام) .. لن يمكنني الحضور إليك كما وعدتك .. عد سريعاً .. (وفاء) مريضة ، وهي في أشد الحاجة لوجودك .. (هيام) .

أصابه انزعاج شديد ، وظل جامداً في مكانه لحظات ، لا يلمس السبب الحقيقي لما أصابه .. أهو شعوره بأن القدر يتدخل ليحول بينه وبين الزواج من (هيام) ؟ أم هو قلقه لما جاء بالبرقية من مرض (وفاء) ؟ !

وأخذ يردد لنفسه :

— أيمكن أن تكون حالة (وفاء) بهذا السوء ؟ .. أيمكن أن أكون أنا السبب في ذلك ؟ .. ولم لا ؟ .. إنني أعرف (وفاء) جيداً .. أعرفها منذ الطفولة .. إنها رقيقة حساسة ، تتألم لأتفه الأشياء .. إنها مثالية أكثر مما ينبغي ، وهذا النوع من المثالية يصيب صاحبه دوماً بالآلام والعذاب .

وتهالك فوق مقعده ، وهو يردد :

— لن أسمع نفسي أبداً ، لو أتى السبب ..

فما زلت أحبها .. نعم .. أحبها من كل قلبي ، ولن أرضى لنفسي أبداً أن أكون السبب في آلامها .. ليتها أدركت حقيقة مشاعري حينما تحدثت إليها في الحديقة .. ليتها بدلا من طردى من حياتها وتلك النظرة المعاتبة ، قد فتحت لي قلبها .. عندئذ ربما .. ربما ..

توقف عند تلك الكلمة الأخيرة ، ليسأل نفسه :
— ربما ماذا ؟ .. أكان من الممكن أن يجعلني هذا أحيد عن مشاعري تجاه (هيام) ؟
وأغمض عينيه مغمضاً :

— لا وقت الآن للخيرة وعقد المقارنات ، يجب أن أعود الآن إلى (القيوم) ، لأكون إلى جوار (وفاء) .. لن أتخل عنها أبداً .. أبداً ..



استقبلت (هيام) الدكتور (رفيق) في ردهة الفيلا ، واستدعت خالها لمقابلته ، وسأله الدكتور (رفيق) في اهتمام :

— كيف حالها الآن ؟

أجابه الأب : والحزن يعتصره :

— إن حالتها تزداد سوءاً .

عاد الدكتور (رفيق) يستفسر قائلاً :

— لم لم توافق على اقتراح الدكتور (صلاح)

بنقلها إلى المصلحة فوراً ؟ .. إنه متخصص في مثل هذه

الحالات .

نعم الأب في شرود :

— إننا نعلق آمالنا على شخص ما ، ننتظر

حضوره ، فقد يكون علاجها على يده .

أدرك الدكتور (رفيق) مغزى الكلمات ، فقال :

— أمي تحبه ؟

أوما الأب برأسه إيجاباً ، فاستطرد الدكتور

(رفيق) :

— هذا إذن هو سبب مرضها .. أرجو أن يكون

ذلك الشخص نبيلاً ، حتى لا يتخلى عنها .

ولمح (هيام) تهبط في درجات السلم ، فأردف

في خفوت :

— فأفسي الآلام هي آلام الحب .

ثم نهض يصافح الأب ، قائلاً :

— كنت أود أن أبقى معكم وقتاً أطول ، في ظل

هذه الظروف ، ولكن المستشفى والمرضى ..

قاطعه الأب مغمضاً :

— إنني أقدر ذلك ، وأشكر لك اهتمامك ،

وإرسالك الدكتور (صلاح) .

— لا تقل هذا .. أنت تعلم مقدار صداقتنا ..

وعلى أية حال ، سأواصل بكم فور وصولي إلى

الإسكندرية ، وأرجو أن أسمع أنباء طيبة ، وسأحضر

في أقرب وقت للاطمئنان عليها بنفسى ، وسأبقى

الدكتور (صلاح) إلى جوارها .

— شكرأيا (رفيق) .. شكرألك .

اقتربت منها (هيام) ، وقالت :

— سأوصل الدكتور (رفيق) إلى البوابة الخارجية .

نعم الدكتور (رفيق) :

— لا داعي .. سوف —

قاطعة هامسة :

— أريد التحدث معك .



قالت ، وهما يجتازان حديقة المنزل :

— ترى هل قدرت صراحتي معك يا دكتور
(رفيق) ، حينما أخبرتك أنني لا أستطيع تلبية رغبتك
في الزواج مني ، على الرغم من احترامي الشديد لك ؟
أوما براسه إيجاباً ، وهو يقول :

— نعم ، فأنا أحترم الصراحة دوماً ، كما أنني
من أنصار أن يقوم الزواج بين طرفين على أساس تكافؤ
مشاعرهما ، ولم يكن ذنبك أنك لا تحملين نحوى نفس
المشاعر التي أحملها أنا لك ، فهذا مما لا يملكه المرء .

وابتسم ، وهو يستطرد في حزن :

— ربما لو لم أكن رجلاً عملياً ، أنظر إلى الأمور
دوماً بواقعية وتفاؤل ، لتحولت إلى مريض يائس ،
مثل ابنة خالك .

حملت لهجتها تقديرها ، وهي تقول :

***** 114 *****

— هذا يزيد من تقديري واحترامي لك ، فأنا
معجبة دوماً برجاحة عقلك ، وحسن تقديرك للأمور .
توقف الدكتور (رفيق) بغتة ، وتطلع إليها ،
قائلاً :

— (هيام) .. لست أظن أنك قد صهبتني إلى
الخارج للإشادة بي فحسب .. أنت تريدن التحسنت
معي عن أمر آخر .. أليس كذلك ؟

— هذا صحيح .. اسمع يا دكتور (رفيق) ،
سأطلب منك شيئاً ، وأرجو ألا تسألني السر وراء
مطلبي ، سواء رفضته أو قبلته .. في الوقت الحاضر
على الأقل .

تطلع إليها في حيرة ، مغمغماً :

— هيام .. إنك تفلقيني . ومع ذلك أعدك بأنني
سأوافق على طلبك مسبقاً ، وإن أسألك عن سببه أبداً .
ترددت (هيام) لحظة ، ثم قالت :

— أريد أن أسافر معك إلى (الإسكندرية) ،
وأعمل في مستشفاك .

***** 115 *****

حديق في وجهها بدهشة ، وهو يقول :

— وأي عمل ستعملينه هناك ؟

— أي عمل .. إنني أجد التبريض بعض الشيء ،
كما يمكنني القيام بأي عمل إداري تطلبه .

زادت دهشته ، وهو يسألها :

— ولكن لماذا ؟ .. كيف ستكونين منزلك

وخالك ، وابنة خالك ؟

— ألم تعدني بالألا تلتقي أية أسئلة ؟

— أنت واثقة من أنه قرار صحيح ؟

— تمام الثقة ، وأرجو أن تساعدني على تحقيقه .

— حسناً .. لقد وعدتك ، ومادامت هذه رغبتك

فسأحققها لك .

— أريد منك أن تعدني بشيء آخر .

— ما هو ؟

— ألا تخبر أحداً بسفري أو مكاني .

— كيف ذلك ؟ .. أتريدون إخفاء الأمر عنهم ؟

***** 116 *****

— أرجوك يا دكتور (رفيق) .. لدي أسبابي

الخاصة .

— ولكن خالك ! .. إن ذلك سيورثه حزناً وهمًا

هو في غنى عنهما ، في ظل ظروفه الحالية .

— سيقدّر خالي ذلك ، بل ربما رحب به ، وعلى

كل « سأترك له رسالة ، أوضح له فيها كل شيء ،

دون أن أطلعها على مكاني ، إلى أن يأتي الوقت المناسب .

— برغم عدم فهمي للأمر ، إلا أنني أعدك بهذا

أيضاً ، وإن كنت أرجو أن تفسري لي الأمور فيما

بعد ، على الأقل لتخفني من حيرتي « وإحساسي

بالذنب تجاهك ، ونجاه خالك ، إزاء هذا التصرف .

— أشكرك يا دكتور .. أشكرك جداً .. متى

تسافر إلى (الإسكندرية) ؟

— الليلة ، في الساعة مساءً .

— متجدي في انتظارك بالمحطة ، ومرة أخرى ،

أكرر شكري لك .

***** 117 *****

وصافحها (رفيق) ، وانصرف ، ولكن علامات
التساؤل والحيرة لم تفارق وجهه وأعماقه أبداً ..
أبداً ..

هبطت (هيام) في درجات السلم في بطاء ، وهي
تحمل حقيبتها ، تمهيداً للرحيل ..

وفجأة رأتها يعبر الردهة مهرولا ، ويلتقي بها على
السلم ، ووقف كل منهما أمام الآخر جامداً برهة من
الوقت ، وتشابكت نظراتهما ، وجاء لقائهما على
عكس ما توقعاه ، وخططا له ، وتمنت (هيام)
لو توقف الزمان بعض الشيء ، وطال لقاءهما الصامت ،
حتى ترتوى عينيها برؤيته ، إلا أنه حطم أمانيها في
قسوة « وهو يسألها في لفة :

— أين هي ؟

أجابته في خفوت :

— في حجرتها .. اصعد إليها .

تجاوزها في لفة ، وهو يسرع نحو حجرة (وفاء) ،

***** ١١٨ *****

وتابعته هي ببصرها في ألم ، ثم أطرقت برأسها في حزن
واستسلام ..

ورأى الأب (عصام) يندفع إلى حجرة ابنته ،
قهلت أساريره ، واندفع نحوه بصافحه ، هاتفاً
في همس :

— (عصام) ! .. حمداً لله أنك جئت يا ولدي ..
إن (وفاء) مريضة للغاية .

صافحه (عصام) في شروء « واتجه نحو فراش
(وفاء) ، فأشار الأب إلى الممرضة أن تتبعه إلى الخارج ،
وأغلق الباب خلفه « وترك (عصام) يجلس على طرف
الفراش ، وقد مزقه الألم لرؤية (وفاء) على هذه
الصورة ، في شبه غيبوبة ، غائرة العينين ، تحيط بجفنيها
هالات سوداء ، وقد شحب وجهها في شدة ، فقال
نحوها بهمس :

— (وفاء) .. حبيبتى .. لن يرضيك أن تفعل بي

ذلك .. فأنا أحبك .. أحبك أكثر مما كنت أنا نفسي

أتصور ، وليس أفسى على المحب من أن يرى حبيبته

***** ١١٩ *****

تذوى وتحتضر أمامه ، دون أن يجد ما يفعله من أجلها ،
والأكثر قسوة أن يشعر أنه سبب آلامها ..

قد لا تصديق شيئاً من قولي ، ولست ألومك على
ذلك ، وقد تظنين أنني مخادع ، لا قلب له ولا ضمير ،
لأنه يبت عواطفه لاثنتين ، ويوزع مشاعره على قلبين ،
ولكن هذا غير حقيقي ..

لست أنكر أنني قد أحببت (هيام) .. جاء وقت
شعرت فيه بصدق هذا الحب في قلبي ، ولكن النفس
تجهل أحياناً حقيقة مشاعرها ، تماماً كما كنت أجهل
مبلغ حبي لك ..

لقد قابلت (هيام) ، وأنا في أسوأ حالاتي النفسية .
كنت أشعر بالمسؤولية والوحدة ، بعد وفاة أبوي ،
وكنت قد تجاوزت أزمة عاطفية ، مع إحدى
الفتيات الأمريكيات ، وكنت أنت بعيدة ، فوجدت
في (هيام) الفهم والتقارب ، والأمومة التي حرمت
منها ، فاندفعت بكل عواطفى إليها ، ووجدت في
مشاعرها الحارة ، وعواطفها المحرومة ما يعوضنى عما

***** ١٢٠ *****

أفقدته ، وعندما ظهرت أنت في حياتي مرة أخرى ،
أربكت مشاعري وعواطفى ، ورأيت فيك حبي القديم ،
الصادق النقي ، الذى لا تشوبه مشاعر افتقاد ابن لحنان
الأم ، ولا تقيده أغلال متاعب نفسية .. ولكن إحساسى
بالالتزام تجاه (هيام) ، التى أحببتى بكل صدق
وإخلاص ، وتفان ، وعدم قدرتى - لوقت طويل -
على تفسير حقيقة مشاعري نحوها ، وتجاهلك لحبي
القديم .. كل هذا حال دون أن نضع الأمور في نصابها
الحقيقى ، ومنعنى من رؤية حبي لك ، والاعتراف به .

غمغت في وهن ، وهى مغمضة العينين :
- (عصام) .. لا نحاول أن تؤثر فى ، بدافع
العطف أو الشفقة ، وتأكد أنني حتى ولو فارقت
الدنيا ، فلن أرحل عنها حاقدة عليك أو عليها .

بلل الدمع خدي ، وهو يقبل يدها ، قائلاً :
- صدقنى هذه المرة .. لقد تصورت في
وقت ما أنني أحبكما معاً ، ولكنى خلال الطريق من
(القاهرة) إلى (الفيوم) ، تكشف لي الحقيقة شيئاً

***** ١٢١ *****

فشيئاً .. حقيقة أنني أبداً لم أحب سواك ، ولست أحمل
مشاعراً لغيرك .

فتحت (وفاء) عينيها ، وتطلعت إليه لأول مرة ،
منذ مجيئه ، وارسم على شفيتها شبح ابتسامة ، ورفعت
يديها الرقيقتين تتلمس وجهه في رفق ، فتناولها في
راحتيه ، وقبلهما في حب وحنان ، ثم همس :

— (وفاء) .. أتقبلين الزواج مني ؟

أومات برأسها موافقة في بطاء ، وهي تحتفظ بعينيها
مفتوحتين ، حتى لا يغيب عنهما ، وانتقلت قبلاته إلى
جبينها ووجنتيها ، وشعر أخيراً أنه قد رسا على مرفأ
الحب الوحيد في حياته ، وأن (وفاء) قد استولت على
قلبه ، لا ينازعها فيه أحد ..

وخلف الباب ، جففت (هيام) دموعها ، بعد
أن سمعت ورأت نهاية حبها ، وضياح حلمها الجميل ،
الذي شعرت دوماً بأنه أجمل من أن يستمر حقيقياً ،
وبدأت تهبط في درجات السلم ، ونجر خلفها أحزانها

***** ١٢٢ *****

الثقيلة ، وحبها الجريح ، وغادرت منزل خالها ..
إلى الأبد ..

بعد شهرين من رحيل (هيام) ، وقف الأب
خلف زجاج نافذة القبلا ، يراقب في ابتهاج ابنته
(وفاء) ، وقد عادت إلى إشرافها ونضارتها ، وهي
تضحك في سعادة ، مع زوجها وحبيبها (عصام) ،
في أثناء جلوسهما معاً في الحديقة ، ولكن شيئاً ما كان
يفسد بهجته ، ويضني على وجهه ملامح الحزن والألم ،
وهو يتذكر تلك الرسالة ، التي تركتها (هيام) قبل
رحيلها ، والتي حرص على إخفائها عن الجميع ،
حسباً أرادت ، ولكنه لا يستطيع كبح دموعه ، كلما
تذكر كلماتها ، التي تقول :

— « خالي وأبي العزيز ..

هأنذا أني بوعدى لك ، وأرحل بعيداً ، كيلا
أصبح عقبة أمام قليين متحابين ، ولكي تعود السعادة
لترفف على هذا البيت ، الذي عشت فيه أجمل سنوات

***** ١٢٢ *****

عمرى .. اطمئن ، فأنا فى خير حال ، وسأبذل قصارى
جهدى ، لأنتصر على آلامى ، وأداوى جراح نفسى .
لا تخبر أحداً بأمر رسالتى ، وسأعمل على لقائك يوماً ، فى
الوقت المناسب .. مرة أخرى أريد منك أن تطمئن إلى
أنتى فى خير حال ، وثق أنتى سأحيا ما بقى من عمرى
على ذكرى حبكم ، الذى لا يفارق نفسى أبداً .. أنت
و (وفاء) .. و (عصام) ..

ابنتك المخلصة

(هيام)

وعاد الأب يطوى أحزانه مع الخطاب ، وعاد
يتطلع إلى الزوجين ، وقد استغرقتهما السعادة ،
وابتسم ..

وابتسمت الدنيا ..

• • •

(نمت بحمد الله)

عاشت حياتها تخشى الارتباط ، بعد تجربتها
المريرة ، ثم اقتحم هو حياتها وقلبها ، ودفعها إلى
خوض التجربة مرة أخرى ، وعاد بعدها يضعها أمام
أصعب اختيار .. إما أن تتركك بأنانية الحب ، أو
تهتف بقلب جريح : وداعاً يا حبيبى .

الزهرة القادمة

(٢٧)

(حى المصائب)

أ. شريف شوقي

المؤلف



أ. شريف شوق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

وداعاً يا حبيبي

عاشت حياتها تخشى الارتباط ،
بعد تجربتها المريرة ، ثم اتحم
هو حياتها وقلبها ، ودفعها إلى خوض
التجربة مرة أخرى ، وعاد بعدها يضعها
أمام أصعب اختيار .. إما أن تملك
بأنانية الحب ، أو تهتف بقلب
جريح : وداعاً يا حبيبي .

٢٦

التمن في مصر

وما يعادل دولاراً أمريكياً في سائر الدول العربية والعالم